PLAYMIX 5

MIXING CONSOLE



USER'S MANUAL
MANUALE D'USO

ENGLISH
ITALIANO

96MAN0221-REV.41/26

PROEL

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS



Watch for these symbols:

- The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure, that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.
- The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer’s instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.



11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
15. Warning: to reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.
16. Do not expose this equipment to dripping or splashing and ensure that no objects filled with liquids, such as vases, are placed on the equipment.
17. To completely disconnect this apparatus from the ac mains, disconnect the AC ADAPTER unit plug from the AC receptacle.
18. The mains plug of the power supply cord shall remain readily operable.
19. This apparatus contains potentially lethal voltages. To prevent electric shock or hazard, do not remove the chassis, input module or ac input covers. No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel.
20. The equipment covered by this manual are not intended for high moisture outdoor environments. Moisture can damage the internal electronic and cause corrosion of electrical contacts and metal parts. Avoid exposing the equipment to direct moisture.
21. Use only the AC/DC ADAPTER provided with the unit to connect the console to the mains.
22. Use only the USB type A – type C cable provided with the unit to connect the AC ADAPTER with the console.
23. The AC/DC ADAPTER complies with all applicable safety standard.
24. No serviceable parts are inside the AC/DC ADAPTER, in case of fault replace it with a new one.





This marking shown on the product or its literature, indicates that it should not be disposed with other household wastes at the end of its working life. To prevent possible harm to the environment or human health from uncontrolled waste disposal, please separate this from other types of wastes and recycle it responsibly to promote the sustainable

reuse of material resources. Household users should contact either the retailer where they purchased this product, or their local government office, for details of where and how they can take this item for environmentally safe recycling. Business users should contact their supplier and check the terms and conditions of the purchase contract. This product should not be mixed with other commercial wastes for disposal.

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION (FCC) STATEMENT

This device complies with part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:
(1) This device may not cause harmful interference, and
(2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.
CAUTION: Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.
NOTE: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instruction manual, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

DECLARATION OF CONFORMITY

CE

The product is in compliance with the following European Directives:

EMC 2014/30/EU, RED 2014/53/EU, LVD 2014/35/EU, RoHS 2011/65/EU and WEEE 2012/19/EU.

UK CA

The product is in compliance with:

S.I. 2016/1091 Electromagnetic Compatibility Regulations 2016, S.I. 2016/1101 Electrical Equipment (Safety) Regulations 2016, S.I. 2012/3032 The Restriction of the Use of Certain Hazardous Substances in Electrical and Electronic Equipment Regulations 2012.

WARNING (EN 55032 / CISPR 32)
Under the EM disturbance, the ratio of signal-noise will be changed above 10 dB.

LIMITED WARRANTY

Proel warrants all materials, workmanship and proper operation of this product for a period of two years from the original date of purchase. If any defects are found in the materials or workmanship or if the product fails to function properly during the applicable warranty period, the owner should inform about these defects the dealer or the distributor, providing receipt or invoice of date of purchase and defect detailed description. This warranty does not extend to damage resulting from improper installation, misuse, neglect or abuse. Proel S.p.A. will verify damage on returned units, and when the unit has been properly used and warranty is still valid, then the unit will be replaced or repaired. Proel S.p.A. is not responsible for any "direct damage" or "indirect damage" caused by product defectiveness.

- This unit package has been submitted to ISTA 1A integrity tests. We suggest you control the unit conditions immediately after unpacking it.
- If any damage is found, immediately advise the dealer. Keep all unit packaging parts to allow inspection.
- Proel is not responsible for any damage that occurs during shipment.
- Products are sold "delivered ex warehouse" and shipment is at charge and risk of the buyer.
- Possible damages to unit should be immediately notified to forwarder. Each complaint for package tampered with should be done within eight days from product receipt.

CONDITIONS OF USE

Proel do not accept any liability for damage caused to third parties due to improper installation, use of non-original spare parts, lack of maintenance, tampering or improper use of this product, including disregard of acceptable and applicable safety standards. Proel strongly recommends that this loudspeaker cabinet be suspended taking into consideration all current National, Federal, State and Local regulations. The product must be installed be qualified personal. Please contact the manufacturer for further information.

SUMMARY - ENGLISH

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS 2
FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION (FCC) STATEMENT 3
DECLARATION OF CONFORMITY 3
LIMITED WARRANTY 3
CONDITIONS OF USE 3
INTRODUCTION 5
DESCRIPTION 5
INSTRUCTIONS 5
1. CH1 MIC-XLR / LINE-JACK combo input 5
2. MIC/LINE -30dB switch 5
3. +48V phantom switch/LED 7
4. GAIN control 7
5. PEAK detector 7
6. LOW CUT switch 7
7. HI control 7
8. LOW control 7
9. CH1 FADER LEVEL control 7
10. MIC TO CH1 mini jack input 7
11. CH2/3 STEREO LINE-JACK L/MONO input 8
12. CH2/3 STEREO LINE-JACK R Input 8
13. CH2/3 LEVEL control 8
14. CH4/5 STEREO LINE RCA inputs 8
15. AUX IN TO CH4/5 STEREO IN MINI JACK input 8
16. CH5/6 LEVEL control 8
17. PC USB / DC IN 5V 1A type C port 8
18. FROM BT/PC USB switch 9
19. BT/USB LEVEL control 9
20. TO MAIN MIX/PHONES button 9
21. POWER LED 9
22. MAIN MIX FADER control 10
23. L & R LEVEL meters 10
24. MAIN MIX L & R JACK output 10
25. MAIN MIX L & R RCA outputs 10
26. PHONES level control 10
27. PHONES stereo jack output 10
28. PHONES stereo mini-jack output 10
PC AUDIO INTERFACE 11
CONNECTION EXAMPLE 12
TECHNICAL SPECIFICATION 13
CONNECTORS 14
MECHANICAL DIMENSIONS 14

INTRODUCTION

Thank you for choosing this PROEL product and for your trust in our brand, synonymous of accuracy, high quality and reliability. All our products are CE approved and designed for continuous use in professional applications.

DESCRIPTION

PLAYMIX5 is a small and practical mixer that you can take with you wherever you go, perhaps along with your laptop. It's ideal for a small home recording studio or for recording enthusiasts on the go. Measuring approximately 16 x 13 cm, it takes up very little desk space and offers:

- 1 high-quality, low-noise MIC or LINE input with phantom power for condenser microphones, with high-pass filter and tone controls.
- Two stereo line inputs.
- A high-quality stereo USB audio interface for playback/recording via PC connection.
- A built-in BLUETOOTH player.
- Dual RCA/JACK mix outputs, dual JACK/MINI-JACK headphone outputs.

PLAYMIX5 is the smallest mixer that lets you create a perfectly portable recording or podcasting station with your computer.

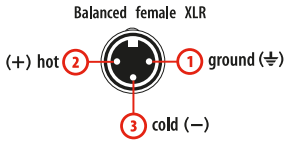
INSTRUCTIONS

1. CH1 MIC-XLR / LINE-JACK combo input

This is a female MIC-XLR / LINE-JACK combo connector that accepts a balanced microphone XLR input from almost any type of microphone, or a balanced or unbalanced line level JACK input signal from almost any line source.

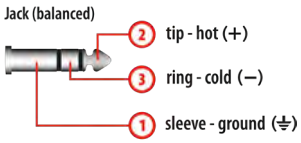
The MIC-XLR input is wired as follows:

Pin 1 = shield or ground
Pin 2 = + positive or "hot"
Pin 3 = - negative or "cold"



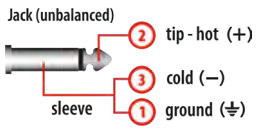
The LINE-JACK input is wired as follows:

Tip = + positive or "hot"
Ring = - negative or "cold"
Sleeve = shield or ground



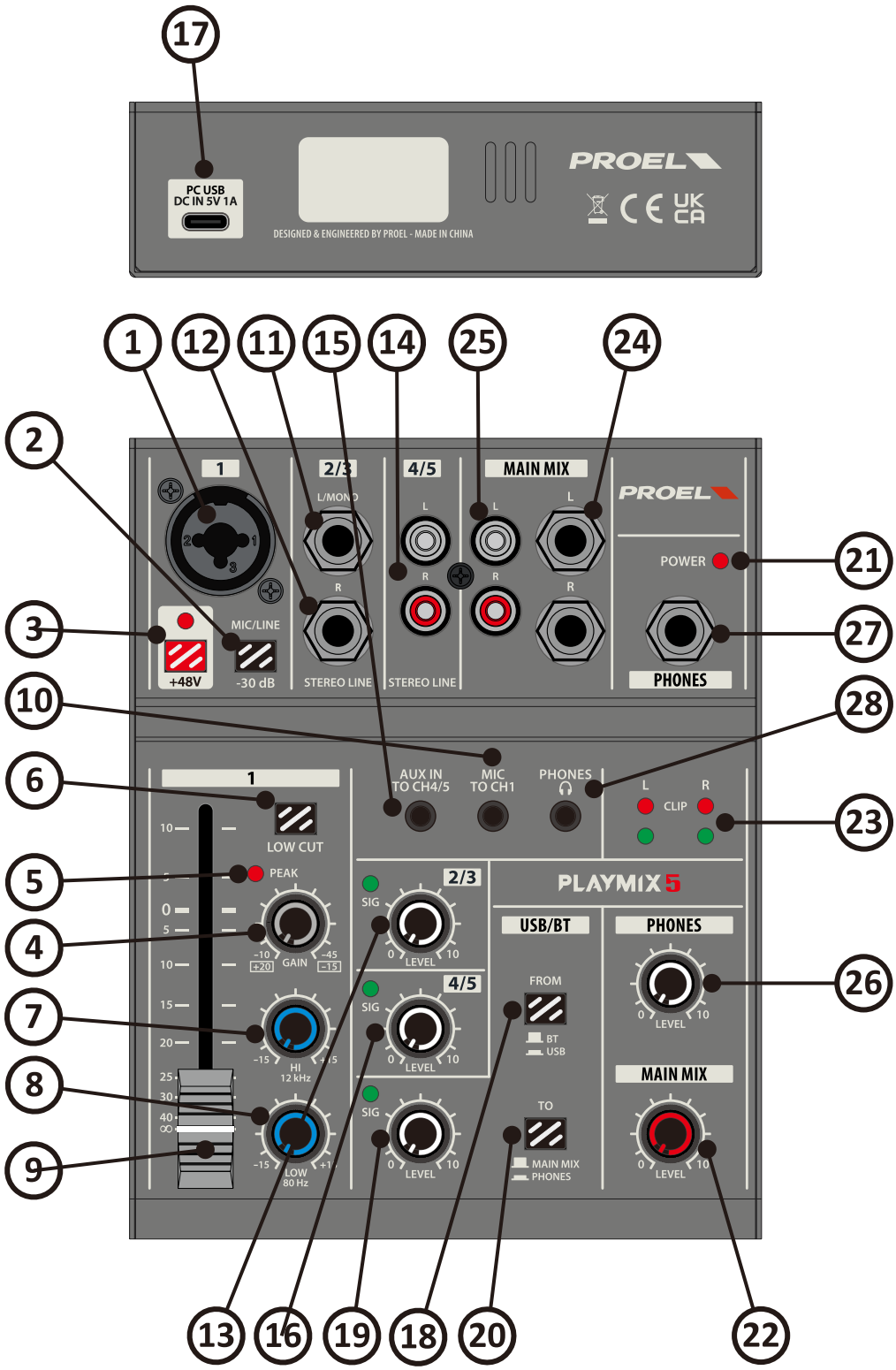
When connecting an unbalanced signal, wire them as follows:

Pin2 / Tip = + positive or "hot"
Pin 1-3 / Sleeve = shield or ground



2. MIC/LINE -30dB switch

Pressing this button, a 30dB attenuation is engaged on both XLR and JACK inputs. Use this button when connecting a LINE output device or, in general, to avoid the clipping (PEAK LED flashing) when a high-level signal is connected.


17
PC USB
DC IN 5V 1A
DESIGNED & ENGINEERED BY PROEL - MADE IN CHINA
PROEL
1
12
11
15
14
25
24
2
3
10
6
5
4
7
8
9
1
2/3
4/5
MAIN MIX
L/MONO
L
R
MIC/LINE
+48V
-30 dB
STEREO LINE
STEREO LINE
POWER
21
27
PHONES
28
AUX IN TO CH4/5
MIC TO CH1
PHONES
L
R
CLIP
23
LOW CUT
PEAK
GAIN
HI 12 kHz
LOW 80 Hz
PLAYMIX 5
USB/BT
FROM
BT
USB
TO
MAIN MIX
PHONES
SIG
LEVEL
26
MAIN MIX
22
13
16
19
18
20

3. +48V phantom switch/LED

This switch engages the phantom power on MIC Input. Most professional condenser microphones and active DIBOX require phantom power, which is a lower DC voltage delivered to the microphone on pin 2 and 3 of the XLR microphone connector. Dynamic microphones do not require phantom power, however phantom power will not harm most dynamic microphones should you plug one in while the phantom power is on. Check the manual of your microphone to find out for sure whether or not phantom power can damage it.

The +48V LED shows if the phantom power is on or off for the XLR input.

4. GAIN control

The gain control adjusts the input sensitivity of Input 1. This allows you to adjust the signal from microphones and instruments to optimal internal levels. When the MIC/LINE switch is in the up position, the input gain varies from 10 dB with the knob fully depressed to 45 dB with the knob fully raised. With the MIC/LINE switch depressed, there is 20 dB of attenuation with the knob fully depressed and 15 dB of gain with the knob fully raised.

5. PEAK detector

The PEAK LED indicates that the input signal is near to the CLIPPING point.

IMPORTANT: if the LED PEAK flashes, reduce the level of the input signal using the GAIN control and the MIC/LINE switch.

6. LOW CUT switch

This switch cuts low frequencies below 80 Hz at a rate of 6 dB per octave. We recommend that you use the LOW CUT filter on all connected microphones except those for kick drum, bass guitar, bassy synth patches or recordings. These aside, there isn't much that you want to hear below 80 Hz and filtering it out makes the low frequency you want much punchier and more defined. The LOW CUT filter can also help to reduce the possibility of feedbacks in live situations, and it helps to conserve the amplifier power. Another way to use the LOW CUT filter is in combination with the LOW EQ on vocals during live performances. Many times, bass shelving EQ can really benefit voices, but adding LOW EQ also boosts stage rumble, mic handling clunks, and breath pops.

7. HI control

The high control gives you up to 15dB boost or cut at 12KHz with a "SHELVING" curve shape. Use it to increase or reduce the sound "clarity" or "brightness".

8. LOW control

The low control gives you up to 15dB boost or cut at 80Hz with a "SHELVING" curve shape. Use it to increase or reduce the sound "punch".

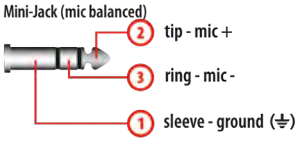
9. CH1 FADER LEVEL control

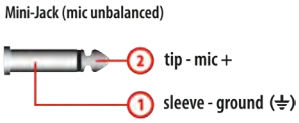
It adjusts the level of the channel signal and sends it to the MAIN MIX outputs.

10. MIC TO CH1 mini jack input

This input is for connecting a microphone when using a headset. Signal processing occurs via channel 1 and supports both balanced and unbalanced dynamic and electret, with 2.5V DC power, microphones.

Tip = + positive or "hot"
Ring = - negative or "cold"
Sleeve = shield or groundn





Note: Do not use the mini jack and XLR/JACK inputs on channel 1 simultaneously.

11. CH2/3 STEREO LINE-JACK L/MONO input

This is a female JACK connector that accepts an unbalanced line level input signal from almost any line source. If the LINE R jack is not inserted, this channel operates like a MONO channel with this input as a single signal source. Wiring is the same as previous paragraphs.

12. CH2/3 STEREO LINE-JACK R Input

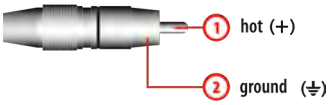
This is a JACK connector that accepts an unbalanced line level input signal from almost any line source. This is used only in presence of LINE L jack input to use the channel as STEREO.

13. CH2/3 LEVEL control

Adjusts the channel signal level and sends it to the MAIN MIX outputs; the SIG LED lights up when an input signal of approximately -18 dBu is present, at maximum position it gains 10db.

14. CH4/5 STEREO LINE RCA inputs

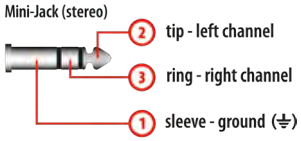
These are female RCA connectors that accepts an unbalanced line level input signal from almost any line source.



15. AUX IN TO CH4/5 STEREO IN MINI JACK input

This is a MINI JACK (3.5mm) female connector that accepts a STEREO MINI JACK plug from Computer / Tablet / Cell phone / MP3 players. The MINI JACK is wired as follows:

Tip = positive signal of left channel
Ring = positive signal of right channel
Sleeve = shield or ground



Note: This input is wired in parallel to the RCA inputs of the 5/6 channel: both inputs can be listened simultaneously, but we recommend using only one of the two at a time.

16. CH5/6 LEVEL control

Adjusts the channel signal level and sends it to the MAIN MIX outputs; the SIG LED lights up when an input signal of approximately -18 dBu is present, at maximum position it gains 10db.

17. PC USB / DC IN 5V 1A type C port

This is the USB-C port for connecting the mixer's external power supply, or you can connect it to a computer for playback and recording; in this case, the PLAYMIX5 draws power directly from the PC. The included USB stereo audio interface offers 48 kHz/16-bit resolution for the best audio quality.

18. FROM BT/PC USB switch

This switch allows you to select the inputs for the USB/BT channel between the Bluetooth or USB source:

Button raised up	POWER LED flash fast	Bluetooth receiver ready but **Not connected**
		
In your device's Bluetooth settings, choose: **PLAYMIX5**		
	POWER LED flash slowly	Bluetooth receiver is **Connected**
		

PLAY a content from your bluetooth device, check volume and other setting of your device if necessary.

Note: the playback volume depends also from LEVEL potentiometer (19) and MAIN MIX/PHONES button (20) setting.

Connect the PC using the included USB A-C cable or another certified USB cable.

Note: the USB port must be 2.0 or upper capable to supply at least 1A min.

Button is pressed	POWER LED is steady RED	Audio USB interface is **Operative**
		
In the audio setting of your PC	Choose as output or headphone:	**PLAYMIX5**

PLAY a content from your PC, check volume and other setting of your device if necessary.

Note: the playback volume depends also from LEVEL potentiometer (19) and MAIN MIX/PHONES button (20) setting.

In the audio setting of your PC	Choose as input or microphone:	**PLAYMIX5**

Using an app capable of recording from your PC, check volume and other setting of your device if necessary.

Note: the recording volume depends also from the MAIN MIX level position.

19. BT/USB LEVEL control

Adjusts the BT/USB signal level and sends it to the MAIN MIX outputs; the SIG LED lights up when an input signal of approximately -12 dBfs is present.

20. TO MAIN MIX/PHONES button

When this button is up, the BT/USB signal is sent to the MAIN MIX and PHONES outputs; when the button is pressed, the signal is sent to the PHONES output only.

Typical use is with a PC audio workstation. This button should be pressed when you want to record the MAIN MIX from a source on channels 1-5 to a new track via the USB output, without the contents of the pre-recorded tracks played via the USB input and simultaneously listen to both tracks via headphones only.

21. POWER LED

The indicator light turns on when the mixer is turned on, as specified above, it also indicates some BT/USB operating functions.

22. MAIN MIX FADER control

The MAIN MIX controls the output level just before the MAIN MIX outputs. When the potentiometer is fully down the MAIN MIX is off, while the centre position is 0dB nominal output level, at maximum position it gains 10db. Typically, this control is set in the middle and left alone, but it can be used for song fadeouts or quick system-wide mutes.

23. L & R LEVEL meters

The level meters are made of two columns of two LEDs with two colors to indicate different ranges of signal level:

- green = shows the nominal operative level of the signal from -12 to +10 dBu
- red = shows an excessive signal level more than +10 dBu.

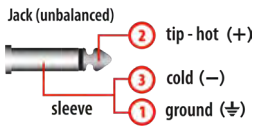
NOTICE: For correct use, the RED LEDs must always remain OFF except for occasional short periods.

24. MAIN MIX L & R JACK output

These are the LEFT and RIGHT female JACK and provide a line-level signal that represents the fully mixed stereo signal controlled by the MAIN MIX. Connect these to the inputs of your power amplifier, powered speaker or other audio processors.

The female JACK outputs are wired as follows:

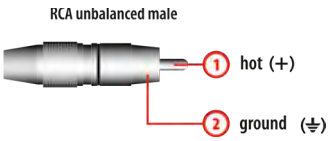
Pin2 / Tip = + positive or "hot"
Pin 1-3 / Sleeve = shield or ground



25. MAIN MIX L & R RCA outputs

As described above, the RCA outputs are wired as follows:

Pin1 / Tip = + positive or "hot"
Pin 2 / Sleeve = shield or ground



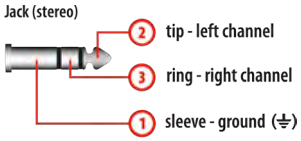
26. PHONES level control

This controls the PHONES output's level.

27. PHONES stereo jack output

STEREO JACK connector for the headphones output. The PHONES JACK is wired as follows:

Tip = positive signal of left channel
Ring = positive signal of right channel
Sleeve = shield or ground



28. PHONES stereo mini-jack output

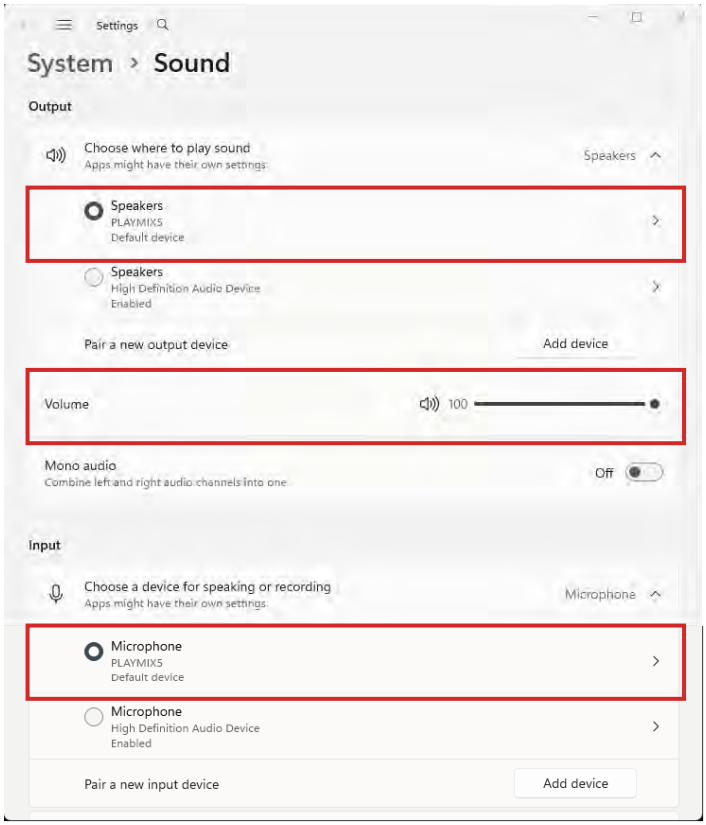
STEREO MINI JACK (3.5mm) connector for the headphones output. Wiring same as above.

PC AUDIO INTERFACE

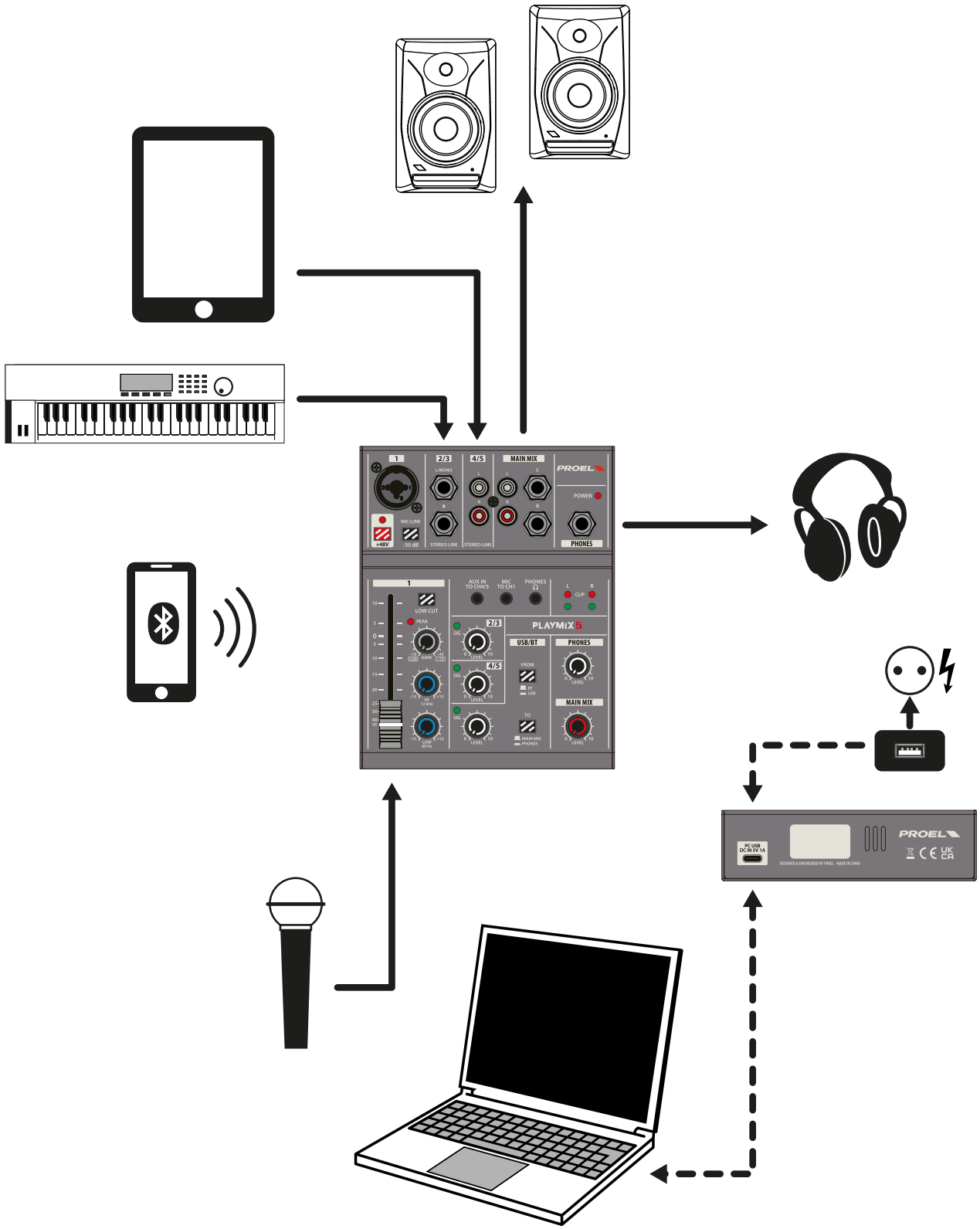
Connect a PC via the USB port on the rear panel, wait a few seconds, and check your PC settings.
On your computer, click **START, SETTINGS, SYSTEM, SOUND**:

- The output device should be "**PLAYMIX5**".
- The volume should be set to maximum, preferably "**100**".
- The input device should be "**PLAYMIX5**".

As shown below:



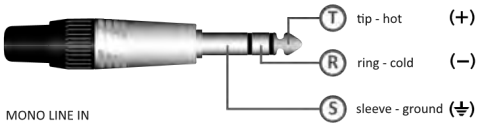
CONNECTION EXAMPLE



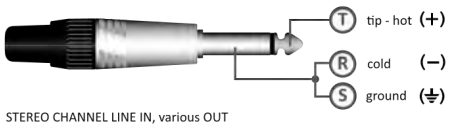
TECHNICAL SPECIFICATION

Model		PLAYMIX5	*Connectors*
		MONO INPUT CHANNEL CH1	
Mic Input	*sensitivity*	from -10 to -45 dBu	*Balanced XLR-F* *Mini Jack*
	impedance	1 Kohm	
Line Input	*sensitivity*	from +20 to -15 dBu	*Balanced JACK*
	impedance	20 Kohm	
Lo cut		80Hz, 6dB/oct.	
EQ	*HIGH (shelving)*	±15 dB @ 12K Hz	
	LOW (shelving)	±15 dB @ 80 Hz	
		STEREO INPUT CHANNEL CH2/3	
Line Input	*sensitivity*	0 dBu	*Unbalanced JACK*
	impedance	10 Kohm	
	gain	10 dB	
		STEREO INPUT CHANNEL CH4/5	
Line Input	*sensitivity*	0 dBu	*Unbalanced RCA or* *Stereo Mini JACK*
	impedance	10 Kohm	
	gain	10 dB	
		MASTER SECTION	
MAIN MIX	*nom. out level*	+4 dBu	*Unbalanced JACK*
HEADPHONES	*min. impedance*	32 ohm	*Stereo JACK or* *Stereo Mini JACK*
Bluetooth		Version 5.0, Audio Streaming	
PC USB		16-bit converter, 48 KHz sample rate	*USB Type C*
		GENERAL SPECIFICATIONS	
Maximum level	*all outputs*	+21 dBu	
Crosstalk	*meas. at 1 KHz*	> 75 dB	
HUM & Noise	*unweighted*	< 90 dB	
THD + Noise	*at 0 dB, 1kHz*	< 0,009 %	
Dimensions (WxHxD)		127 x 160 x 43 mm	
Weight		1,00 kg	
		POWER REQUIREMENTS	
Supply		use only supplied AC/DC ADAPTER 5VDC 1A	*EU Plug* *US Plug* *UK Plug*
Mains Supply Voltage		100-240 VAC (±10%) 50/60 Hz	
Consumption		15 W	

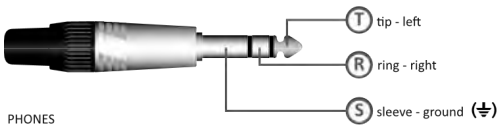
CONNECTORS



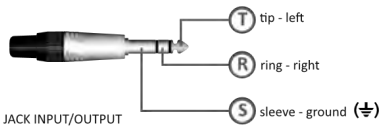
MONO LINE IN
6.3mm 1/4" Balanced Jack



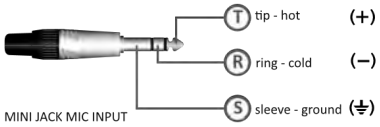
STEREO CHANNEL LINE IN, various OUT
6.3mm 1/4" Unbalanced Jack



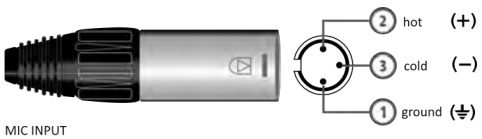
PHONES
6.3mm 1/4" Stereo Jack



MINI JACK INPUT/OUTPUT
3.5mm 0,138" Stereo Jack

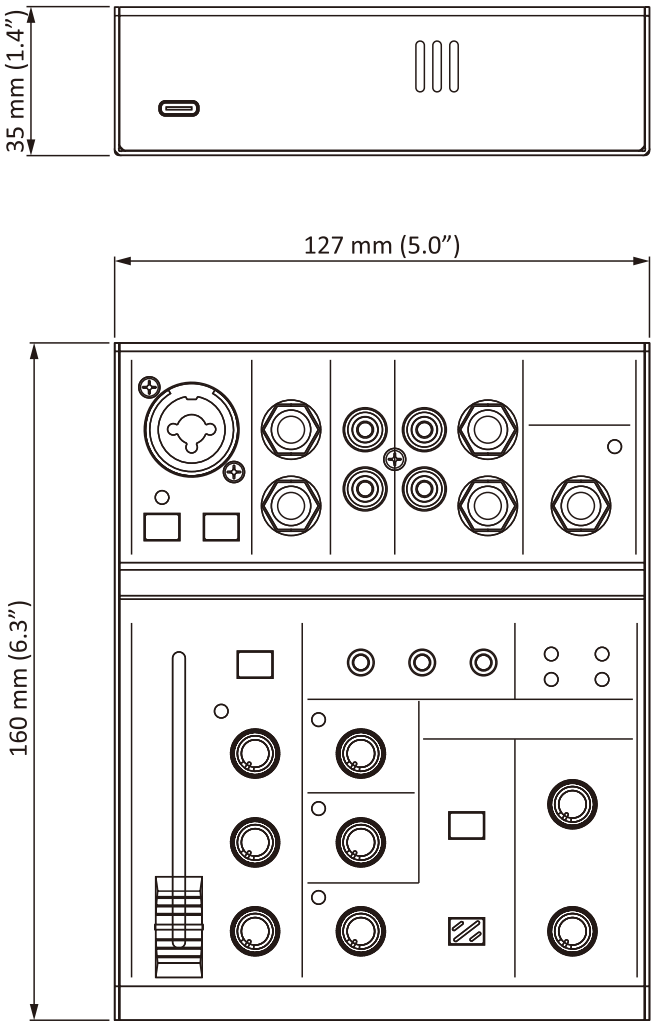


MINI JACK MIC INPUT
3.5mm 0,138" Stereo Jack
Note: supports unbalanced MIC and electret condenser MIC



MIC INPUT
Balanced male XLR

MECHANICAL DIMENSIONS



ISTRUZIONI DI SICUREZZA IMPORTANTI



Guarda questi simboli:

- Il lampo con la freccia all'interno di un triangolo equilatero ha lo scopo di avvisare l'utente della presenza di "tensione pericolosa" non isolata all'interno della custodia del prodotto, che può essere di ampiezza sufficiente a costituire un rischio di scossa elettrica per le persone.
- Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione (assistenza) nella documentazione che accompagna l'apparecchio.

1. Leggere queste istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Fare attenzione a tutti gli avvertimenti.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non usare questo dispositivo vicino all'acqua.
6. Pulire solo con uno strofinaccio asciutto.
7. Non bloccare alcuna fessura di ventilazione. Installare conformemente alle istruzioni del produttore.
8. Non installare nelle vicinanze di fonti di calore come radiatori, caloriferi, stufe o altri apparecchi (amplificatori compresi) che generano calore.
9. Non annullare l'obiettivo di sicurezza delle spine polarizzate o con messa a terra. Le spine polarizzate hanno due lame, con una più larga dell'altra. Una spina con messa a terra ha due lame e un terzo polo di terra. La lama larga o il terzo polo servono per la sicurezza dell'utilizzatore. Se la spina fornita non è adatta alla propria presa, consultate un elettricista per la sostituzione della spina.
10. Disporre il cavo di alimentazione in modo tale da essere protetto dal calpestio e da spigoli taglienti e che non possa essere danneggiato, in particolare in prossimità delle spine, del cavo di prolunga e nel punto in cui il cavo di alimentazione esce dall'apparecchio.



11. Usare solo dispositivi opzionali/accessori specificati dal produttore.
12. Usare solo con carrello, supporto, cavalletto, sostegno o tavola specificate dal produttore o acquistati con l'apparecchio. Quando si usa un carrello, prestare attenzione, muovendo il carrello/la combinazione di apparecchi, a non ferirsi.
13. Staccare la spina in caso di temporale o quando non si usa l'apparecchio per un lungo periodo.
14. Per l'assistenza tecnica rivolgersi a personale qualificato. L'assistenza tecnica è necessaria nel caso in cui l'unità sia danneggiata, per es. per problemi del cavo di alimentazione o della spina, rovesciamento di liquidi od oggetti caduti nell'apparecchio, esposizione alla pioggia o all'umidità, anomalie di funzionamento o cadute dell'apparecchio.
15. Avvertenza: per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre questo apparecchio alla pioggia o all'umidità.
16. Non esporre questa apparecchiatura a gocciolamenti o schizzi e assicurarsi che nessun oggetto riempito di liquidi, come i vasi, venga posta sull'apparecchiatura.
17. Per scollegare completamente questo apparato dalla rete elettrica AC, scollegare la spina dell'adattatore AC dalla presa elettrica AC.
18. La spina di alimentazione del cavo di alimentazione deve rimanere facilmente accessibile.
19. Questo apparecchio contiene tensioni potenzialmente letali. Per evitare scosse elettriche o rischi, non rimuovere lo chassis, il modulo di ingresso o le coperture degli ingressi AC. All'interno non ci sono parti riparabili dall'utente. Per l'assistenza, rivolgersi a personale di assistenza qualificato.
20. Gli apparati trattati in questo manuale non sono destinati ad ambienti esterni ad alta umidità. L'umidità può danneggiare l'elettronica interna e causare la corrosione dei contatti elettrici e delle parti metalliche. Evitare di esporre l'apparato all'umidità diretta.
21. Utilizzare solo l'ADATTATORE AC fornito con l'unità per collegare la console alla rete elettrica.
22. Utilizzare solo il cavo USB tipo A – tipo C fornito con l'unità per collegare l'ADATTATORE AC/DC alla console.
23. L'ADATTATORE AC/DC è conforme a tutti gli standard di sicurezza applicabili.
24. All'interno dell'ADATTATORE AC/DC non sono presenti parti riparabili, in caso di guasto sostituirlo con uno nuovo.





Il marchio riportato sul prodotto o sulla documentazione indica che il prodotto non deve essere smaltito con altri rifiuti domestici al termine del ciclo di vita. Per evitare eventuali danni all'ambiente si invita l'utente a separare questo prodotto da altri tipi di rifiuti e di riciclarlo in maniera responsabile per favorire il riutilizzo sostenibile delle risorse materiali. Gli utenti domestici sono invitati a contattare il rivenditore presso il quale è stato acquistato il prodotto o l'ufficio locale preposto per tutte le informazioni relative alla raccolta differenziata e al riciclaggio per questo tipo di prodotto. Gli utenti aziendali sono invitati a contattare il proprio fornitore e verificare i termini e le condizioni del contratto di acquisto. Questo prodotto non deve essere smaltito unitamente ad altri rifiuti commerciali.

DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ

Il prodotto è conforme alle seguenti direttive europee:
EMC 2014/30/EU, RED 2014/53/EU, LVD 2014/35/EU, RoHS 2011/65/EU and WEEE 2012/19/EU.

AVVERTIMENTO EN 55032 (CISPR 32)
Sotto il disturbo EM, il rapporto segnale-rumore verrà modificato oltre i 10 dB.

GARANZIA LIMITATA

Proel garantisce tutti i materiali, la lavorazione e il corretto funzionamento di questo prodotto per un periodo di due anni dalla data di acquisto originale. I difetti rilevati entro il periodo di garanzia sui prodotti venduti, attribuibili a materiali difettosi o difetti di costruzione, devono essere tempestivamente segnalati al proprio rivenditore o distributore, allegando evidenza scritta della data di acquisto e descrizione del tipo di difetto riscontrato. Sono esclusi dalla garanzia difetti causati da uso improprio o manomissione. Proel constata tramite verifica sui resi la difettosità dichiarata, correlata all'appropriato utilizzo, e l'effettiva validità della garanzia; provvede quindi alla sostituzione o riparazione dei prodotti, declinando tuttavia ogni obbligo di risarcimento per danni diretti o indiretti eventualmente derivanti dalla difettosità.

- L'imballo è stato sottoposto a test di integrità secondo la procedura ISTA 1A. Si raccomanda di controllare il prodotto subito dopo l'apertura dell'imballo..
- Se vengono riscontrati danni informare immediatamente il rivenditore. Conservare quindi l'imballo completo per permetterne l'ispezione.
- Proel declina ogni responsabilità per danni causati dal trasporto.
- Le merci sono vendute "franco nostra sede" e viaggiano sempre a rischio e pericolo del distributore.
- Eventuali avarie e danni dovranno essere contestati al vettore. Ogni reclamo per imballi manomessi dovrà essere inoltrato entro 8 giorni dal ricevimento.

CONDIZIONI D'USO

Proel non si assume alcuna responsabilità per danni causati a terzi a causa di installazione impropria, uso di parti di ricambio non originali, mancanza di manutenzione, manomissione o uso improprio di questo prodotto, incluso il mancato rispetto di standard di sicurezza accettabili e applicabili. Proel raccomanda vivamente di sospendere questo cabinet per altoparlanti tenendo in considerazione tutte le normative nazionali, federali, statali e locali vigenti. Il prodotto deve essere installato da personale qualificato. Si prega di contattare il produttore per ulteriori informazioni.

SOMMARIO – ITALIANO

ISTRUZIONI DI SICUREZZA IMPORTANTI 15
DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ 16
GARANZIA LIMITATA 16
CONDIZIONI D'USO 16
INTRODUZIONE 18
DESCRIZIONE 18
ISTRUZIONI 18
1. CH1 ingresso combo MIC XLR / LINE JACK 18
2. MIC/LINE -30dB interruttore 18
3. +48V interruttore e LED alimentazione phantom 20
4. GAIN controllo di guadagno 20
5. PEAK rilevatore di picco 20
6. LO CUT filtro elimina bassi 20
7. HI equalizzatore controllo alti 20
8. LOW equalizzatore controllo bassi 20
9. CH1 FADER LEVEL controllo di livello del canale mono 20
10. Ingresso mini jack MIC TO CH1 20
11. CH2/3 STEREO LINE-JACK L/MONO ingresso 21
12. CH2/3 STEREO LINE JACK R ingresso 21
13. CH2/3 LEVEL controllo del livello 21
14. CH4/5 STEREO LINE ingressi RCA 21
15. AUX IN TO CH4/5 ingresso STEREO IN MINI JACK 21
16. CH4/5 LEVEL Controllo del livello 21
17. PC USB / DC IN 5V 1A connettore tipo C 21
18. FROM BT/PC USB interruttore 22
19. BT/USB LEVEL controllo del livello 22
20. MAIN MIX/PHONES tasto assegnazione 22
21. POWER LED indicatore acceso/spento 22
22. MAIN MIX livello uscita MIX 23
23. L & R LEVEL METERS indicatori di livello 23
24. MAIN MIX L & R uscite JACK 23
25. MAIN MIX L & R uscite RCA 23
26. PHONES livello uscita cuffia 23
27. PHONES uscita jack stereo per cuffia 23
28. STEREO IN ingresso MINI JACK 23
INTERFACCIA PC AUDIO 24
ESEMPIO DI CONNESSIONE 25
SPECIFICHE TECNICHE 26
CONNETTORI 27
DIMENSIONI MECCANICHE 27

INTRODUZIONE

Grazie per aver scelto un prodotto PROEL e della fiducia riposta nel nostro marchio, sinonimo di accuratezza, elevata qualità ed affidabilità. Tutti i nostri prodotti sono conformi alle normative CE per utilizzazione continua in impianti di diffusione sonora.

DESCRIZIONE

PLAYMIX5 è un mixer piccolo e pratico che puoi portare sempre con te, magari insieme al tuo laptop. È ideale per un piccolo studio di registrazione domestico o per gli appassionati di registrazione in movimento. Con dimensioni di circa 16 x 13 cm, occupa pochissimo spazio sulla scrivania e offre:

- 1 ingresso MIC o LINE di alta qualità e a basso rumore con alimentazione phantom per microfoni a condensatore, con filtro passa-alto e controlli di tono.
- Due ingressi di linea stereo.
- Un'interfaccia audio USB stereo di alta qualità per la riproduzione/registrazione tramite connessione al PC.
- Un lettore BLUETOOTH integrato.
- Doppie uscite mix RCA/JACK, doppie uscite cuffie JACK/MINI-JACK.

PLAYMIX5 è il mixer più piccolo che ti permette di creare una postazione di registrazione o podcasting perfettamente portatile con il tuo computer.

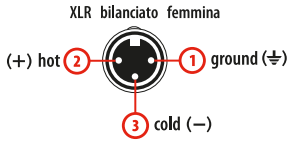
ISTRUZIONI

1. CH1 ingresso combo MIC XLR / LINE JACK

È un connettore combinato MIC-XLR / LINE-JACK femmina che accetta un ingresso XLR bilanciato per microfono da quasi tutti i tipi di microfono, oppure un segnale di ingresso JACK bilanciato o sbilanciato a livello di linea da quasi tutte le sorgenti di linea.

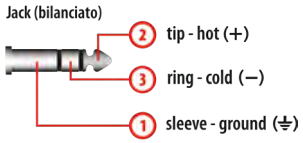
L'ingresso XLR ha i seguenti terminali:

Pin 1 = schermo o massa
Pin 2 = + positivo o "caldo"
Pin 3 = - negativo o "freddo"



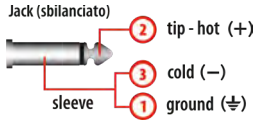
L'ingresso LINE-JACK ha i seguenti terminali:

Tip (punta) = + positivo o "caldo"
Ring (anello) = - negativo o "freddo"
Sleeve (manicotto) = schermo o massa



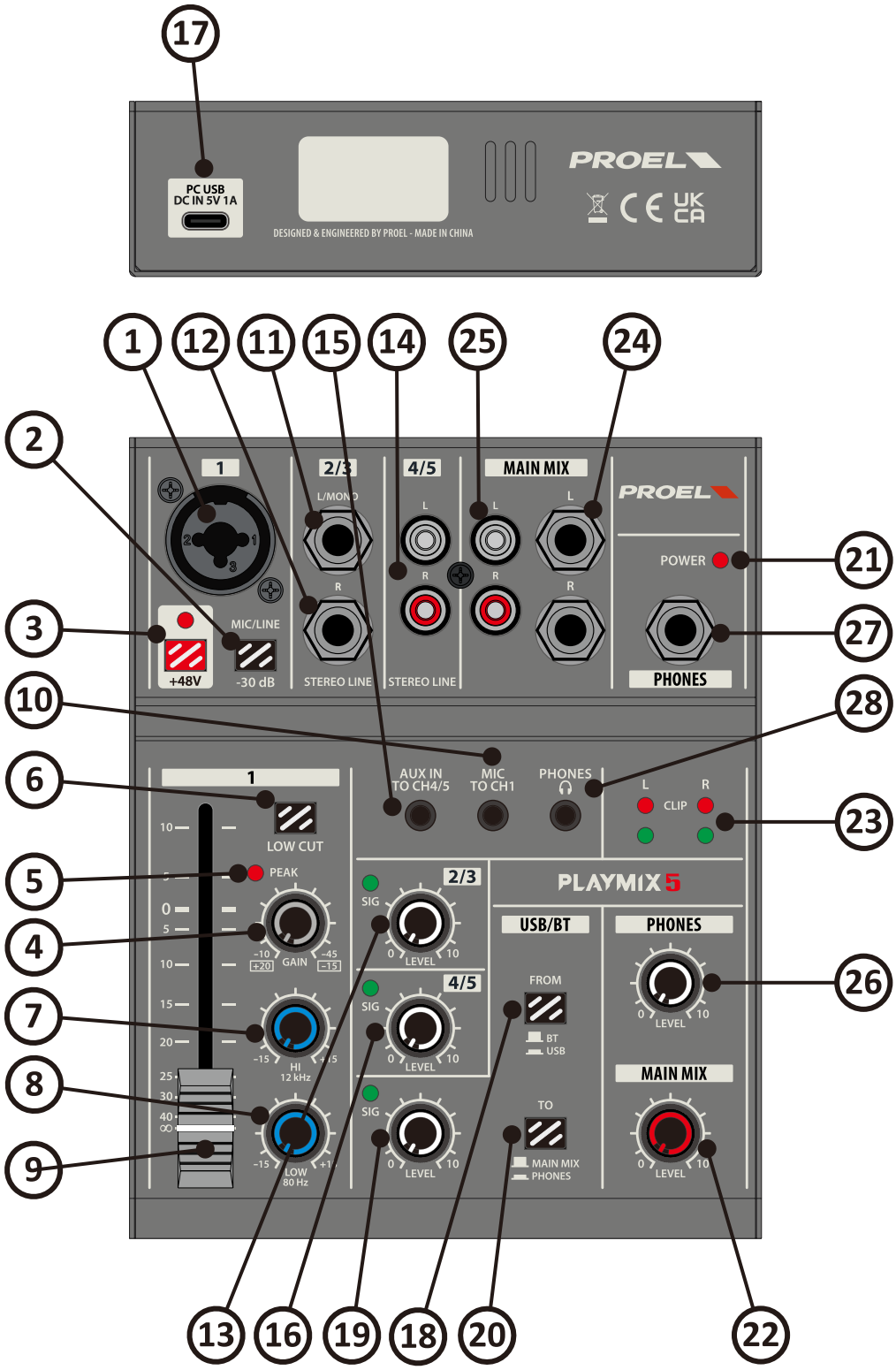
Quando si collega un segnale sbilanciato, le terminazioni sono le seguenti:

Tip (punta) = + positivo o "caldo"
Sleeve (manicotto) = schermo o massa



2. MIC/LINE -30dB interruttore

Premendo questo pulsante viene attivata un'attenuazione di 30dB su entrambi gli ingressi XLR e JACK. Premete questo pulsante quando viene collegato un dispositivo con uscita di LINEA o, in generale, per evitare il clipping (accensione del LED PEAK) quando viene collegato un segnale ad alto livello.


17
PC USB
DC IN 5V 1A
DESIGNED & ENGINEERED BY PROEL - MADE IN CHINA
PROEL
1
12
11
15
14
25
24
2
3
10
6
5
4
7
8
9
1
2/3
4/5
MAIN MIX
L/MONO
L
R
MIC/LINE
+48V
-30 dB
STEREO LINE
STEREO LINE
POWER
21
27
PHONES
28
AUX IN TO CH4/5
MIC TO CH1
PHONES
L
R
CLIP
23
LOW CUT
PEAK
GAIN
HI 12 kHz
LOW 80 Hz
SIG
LEVEL
PLAYMIX 5
USB/BT
FROM
BT
USB
TO
MAIN MIX
PHONES
26
22
13
16
19
18
20

3. +48V interruttore e LED alimentazione phantom

Questo interruttore attiva l'alimentazione phantom nell'ingresso MIC. La maggior parte dei microfoni a condensatore e DIBOX attive richiede l'alimentazione phantom, una bassa tensione continua DC portata al microfono sui terminali 2 e 3 del connettore XLR. I microfoni dinamici non richiedono l'alimentazione phantom, tuttavia questa non dovrebbe arrecare loro alcun danno quando è attivata. Controllare il manuale del microfono per assicurarsi se l'alimentazione phantom possa danneggiarlo.

Il LED +48V indica se l'alimentazione phantom è attiva o disattiva per l'ingresso XLR.

4. GAIN controllo di guadagno

Il controllo GAIN regola la sensibilità di ingresso dell'ingresso 1. Questo permette di regolare il segnale in ingresso da microfoni o strumenti al livello ottimale interno del mixer. Se il segnale è collegato all'ingresso XLR si hanno 10 dB di guadagno con la manopola girata al minimo e fino a 45 dB girandola verso il massimo. Quando collegato all'ingresso jack si hanno 20 dB di attenuazione con la manopola girata al minimo e 15 dB di guadagno se girata al massimo.

5. PEAK rilevatore di picco

Il LED PEAK lampeggia quando il segnale di ingresso e prossimo alla distorsione.

IMPORTANTE: se il LED PEAK lampeggia, ridurre il livello del segnale di ingresso usando il controllo del guadagno (GAIN) e il tasto MIC/LINE.

6. LO CUT filtro elimina bassi

Questo tasto elimina le basse frequenze al di sotto dei 80 Hz con una pendenza di 6 dB per ottava. L'uso del filtro LOW CUT è consigliato su ogni microfono eccetto la grancassa, il basso, sintetizzatori o tracce pre-registrate. Infatti, tranne che per questi strumenti, per tutti gli altri al di sotto di tale frequenza in genere non c'è nulla da ascoltare: eliminando queste frequenze, i bassi restanti al di sopra dei 80Hz saranno più incisivi e piacevoli. Non solo ma dal vivo, in abbinamento al LOW EQ e in particolare sulle voci, l'uso del filtro LOW CUT riduce la possibilità di rientri (feedback) e preserva la potenza dell'amplificatore. LOW CUT riduce anche i rumori da maneggiamento dei microfoni, da vibrazioni del palco e dal respiro, rendendo possibile aumentare i bassi con EQ LOW per dare maggior vigore alla voce.

7. HI equalizzatore controllo alti

Il controllo degli alti permette di guadagnare o attenuare fino a 15dB a 12KHz con una curva di tipo "SHELVING". Da usarsi per aumentare o ridurre la "chiarezza" o "brillantezza" del suono.

8. LOW equalizzatore controllo bassi

Questo controllo permette di guadagnare o attenuare fino a 15dB a 80Hz con una curva di tipo "SHELVING". Da usarsi per aumentare o ridurre il "vigore" del suono.

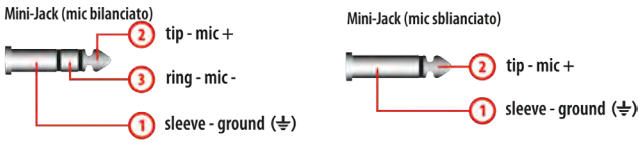
9. CH1 FADER LEVEL controllo di livello del canale mono

Regola il livello del segnale del canale e lo invia alle uscite MAIN MIX.

10. Ingresso mini jack MIC TO CH1

Questo ingresso serve per collegare un microfono tipo headset. Il percorso del segnale avviene tramite il canale 1 e supporta microfoni dinamici ed electret bilanciati e sbilanciati, con alimentazione a 2,5 V CC.

Tip (punta) = + positivo o "caldo"
Ring (anello) = - negativo o "freddo"
Sleeve (manicotto) = schermo o massa



Nota: non utilizzare contemporaneamente gli ingressi mini jack e XLR/JACK sul canale 1.

11. CH2/3 STEREO LINE-JACK L/MONO ingresso

È un connettore JACK femmina, in grado di accettare JACK un segnale di livello linea sbilanciato da ogni tipo di sorgente di linea. Se il jack LINE R non è inserito, questo canale opera come un canale MONO con questo ingresso come sorgente unica. I terminali sono gli stessi del precedente capitolo.

12. CH2/3 STEREO LINE JACK R ingresso

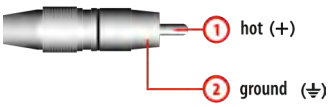
È un connettore tipo JACK, in grado di accettare un segnale a livello linea sbilanciato da ogni tipo di sorgente. È usato solo in presenza del jack LINE L per usare il canale in modalità STEREO.

13. CH2/3 LEVEL controllo del livello

Regola il livello del segnale del canale e lo invia alle uscite MAIN MIX; il LED SIG si accende quando è presente un segnale in ingresso di circa -18 dBu, in posizione massima aumenta di 10 dB.

14. CH4/5 STEREO LINE ingressi RCA

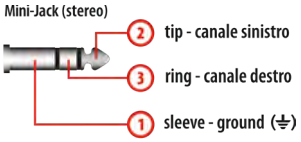
Si tratta di connettori RCA femmina che accettano un segnale di ingresso sbilanciato a livello di linea da quasi qualsiasi sorgente di linea.



15. AUX IN TO CH4/5 ingresso STEREO IN MINI JACK

Si tratta di un connettore MINI JACK (3,5 mm) femmina che accetta una spina MINI JACK STEREO da computer/tablet/telefono cellulare/lettori MP3. Il connettore MINI JACK è cablato come segue:

Tip (punta) = segnale positivo canale sinistro L
Ring (anello) = segnale positivo canale destro R
Sleeve (manicotto) = schermo o massa



Nota: questo ingresso è cablato in parallelo agli ingressi RCA del canale 5/6: entrambi gli ingressi possono essere utilizzati simultaneamente, ma si consiglia di utilizzarne solo uno alla volta.

16. CH4/5 LEVEL Controllo del livello

Regola il livello del segnale del canale e lo invia alle uscite MAIN MIX; il LED SIG si accende quando è presente un segnale in ingresso di circa -18 dBu, in posizione massima aumenta di 10 dB.

17. PC USB / DC IN 5V 1A connettore tipo C

Questa è la porta USB-C per collegare l'alimentatore esterno del mixer, oppure è possibile collegarlo a un computer per la riproduzione e la registrazione; in questo caso, il PLAYMIX5 si alimenta direttamente dal PC. L'interfaccia audio stereo USB inclusa offre una risoluzione di 48 kHz/16 bit per la migliore qualità audio.

18. FROM BT/PC USB interruttore

Questo interruttore consente di selezionare l'ingresso del canale USB/BT tra la sorgente Bluetooth o USB:

Tasto sollevato BT	Il POWER LED lampeggia veloce 	Ricevitore Bluetooth pronto ma **Non connesso**

Nelle impostazioni Bluetooth del tuo dispositivo, scegliere: **PLAYMIX5**

	Il POWER LED lampeggia lento 	Ricevitore Bluetooth è **Connesso**

Riproduci un contenuto dal tuo dispositivo Bluetooth, controlla il volume e altre impostazioni del dispositivo se necessario.

Nota: il volume di riproduzione dipende anche dal potenziometro LEVEL (19) e dall'impostazione del pulsante MAIN MIX/PHONES (20).

Collega il PC utilizzando il cavo USB A-C incluso o un altro cavo USB certificato.

Nota: la porta USB deve essere 2.0 o superiore e in grado di fornire almeno 1A min.

Tasto premuto USB	Il POWER LED è fisso 	L'interfaccia audio USB è **Operativa**
Nelle impostazioni audio del tuo PC	Selezionare come uscita audio o headphone:	**PLAYMIX5**

Riproduci un contenuto dal tuo PC, controlla il volume e altre impostazioni del dispositivo se necessario.

Nota: il volume di riproduzione dipende anche dal potenziometro LEVEL (19) e dall'impostazione del pulsante MAIN MIX/PHONES (20).

Nelle impostazioni audio del PC	Selezionare come ingresso o microfono:	**PLAYMIX5**

Utilizzando un'app in grado di registrare dal tuo PC, controlla il volume e altre impostazioni del tuo dispositivo, se necessario.

Nota: il volume di registrazione dipende anche dalla posizione del livello MAIN MIX.

19. BT/USB LEVEL controllo del livello

Regola il livello del segnale BT/USB e lo invia alle uscite MAIN MIX; il LED SIG si accende quando è presente un segnale di ingresso di circa -12 dBfs.

20. MAIN MIX/PHONES tasto assegnazione

Quando questo pulsante è sollevato, il segnale BT/USB viene inviato alle uscite MAIN MIX e PHONES; quando il pulsante è premuto, il segnale viene inviato solo all'uscita PHONES.

L'utilizzo tipico è con una workstation audio PC. Questo pulsante deve essere premuto quando si desidera registrare il MAIN MIX da una sorgente sui canali 1-5 su una nuova traccia tramite l'uscita USB, senza riprodurre il contenuto delle tracce preregistrate tramite l'ingresso USB e ascoltando contemporaneamente entrambe le tracce solo in cuffia.

21. POWER LED indicatore acceso/spento

Indica quando il mixer è acceso, come specificato sopra, indica anche alcune funzioni operative BT/USB.

22. MAIN MIX livello uscita MIX

Il MAIN MIX controlla il livello di uscita prima delle uscite MAIN MIX. Quando il potenziometro è al minimo, il MAIN MIX è chiuso, mentre il punto "0" indica un livello nominale di uscita di 0dB, nella posizione massima, il guadagno è di 10 dB. In genere, questo controllo viene impostato a metà e lasciato invariato, ma può essere utilizzato per dissolvenze in uscita dei brani o per silenziare rapidamente l'intero sistema.

23. L & R LEVEL METERS indicatori di livello

Gli indicatori di livello sono costituiti di due colonne di due LED di due colori, che indicano diversi livelli operativi:

- verde = mostra il normale livello nominale operativo del segnale da -12 a +10 dBu
- rosso = mostra un livello eccessivo del segnale superiore a +10 dBu.

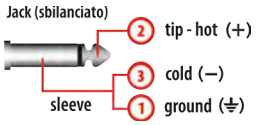
AVVISO: Per un corretto utilizzo, i LED ROSSI devono rimanere sempre SPENTI tranne che per brevi periodi occasionali.

24. MAIN MIX L & R uscite JACK

Questi sono i JACK femmina SINISTRO L e DESTRO R e forniscono un segnale a livello di linea che rappresenta il segnale stereo completamente mixato controllato dal MAIN MIX. Collegali agli ingressi del tuo amplificatore di potenza, diffusori amplificati o altri processori audio.

L'uscita jack femmina è cablata come segue:

Tip (punta) = + positivo o “caldo”
Sleeve (manicotto) = schermo o massa



25. MAIN MIX L & R uscite RCA

Come descritto sopra, le uscite RCA sono cablate come segue:

Pin1 / Tip (punta) = + positivo o “caldo”
Pin 2 / Sleeve (manicotto) = schermo o massa



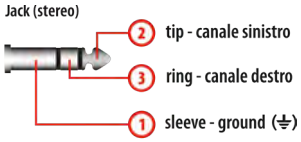
26. PHONES livello uscita cuffia

Regola il livello delle uscita cuffia PHONES.

27. PHONES uscita jack stereo per cuffia

Connettore STEREO JACK per uscita cuffia. Il segnale è lo stesso dell’uscita MAIN MIX.

Tip (punta) = segnale positivo canale sinistro L
Ring (anello) = segnale positivo canale destro R
Sleeve (manicotto) = schermo o massa



28. STEREO IN ingresso MINI JACK

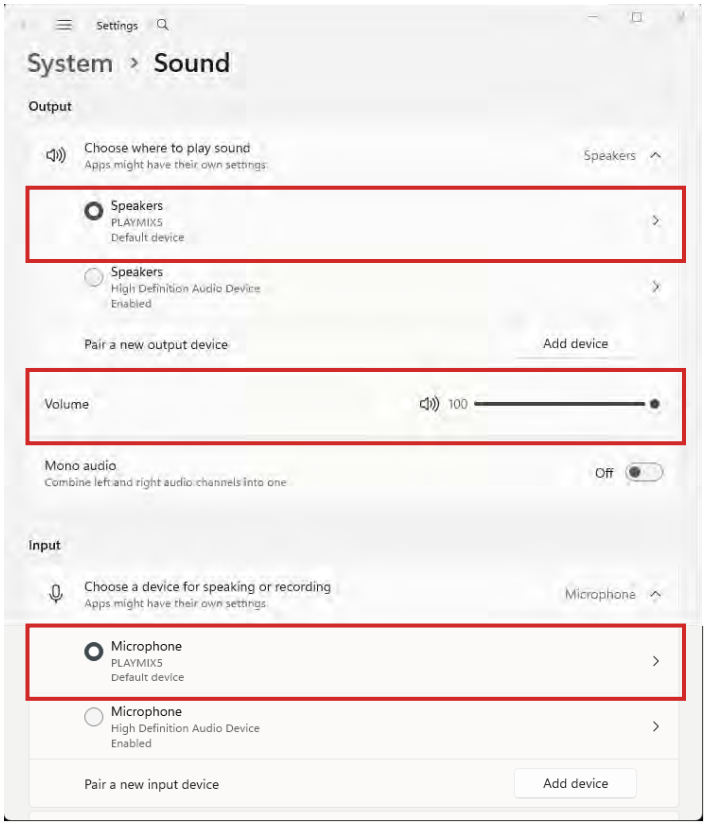
Connettore mini jack stereo (3,5 mm) per l'uscita cuffie. Cablaggio identico a quello descritto sopra..

INTERFACCIA PC AUDIO

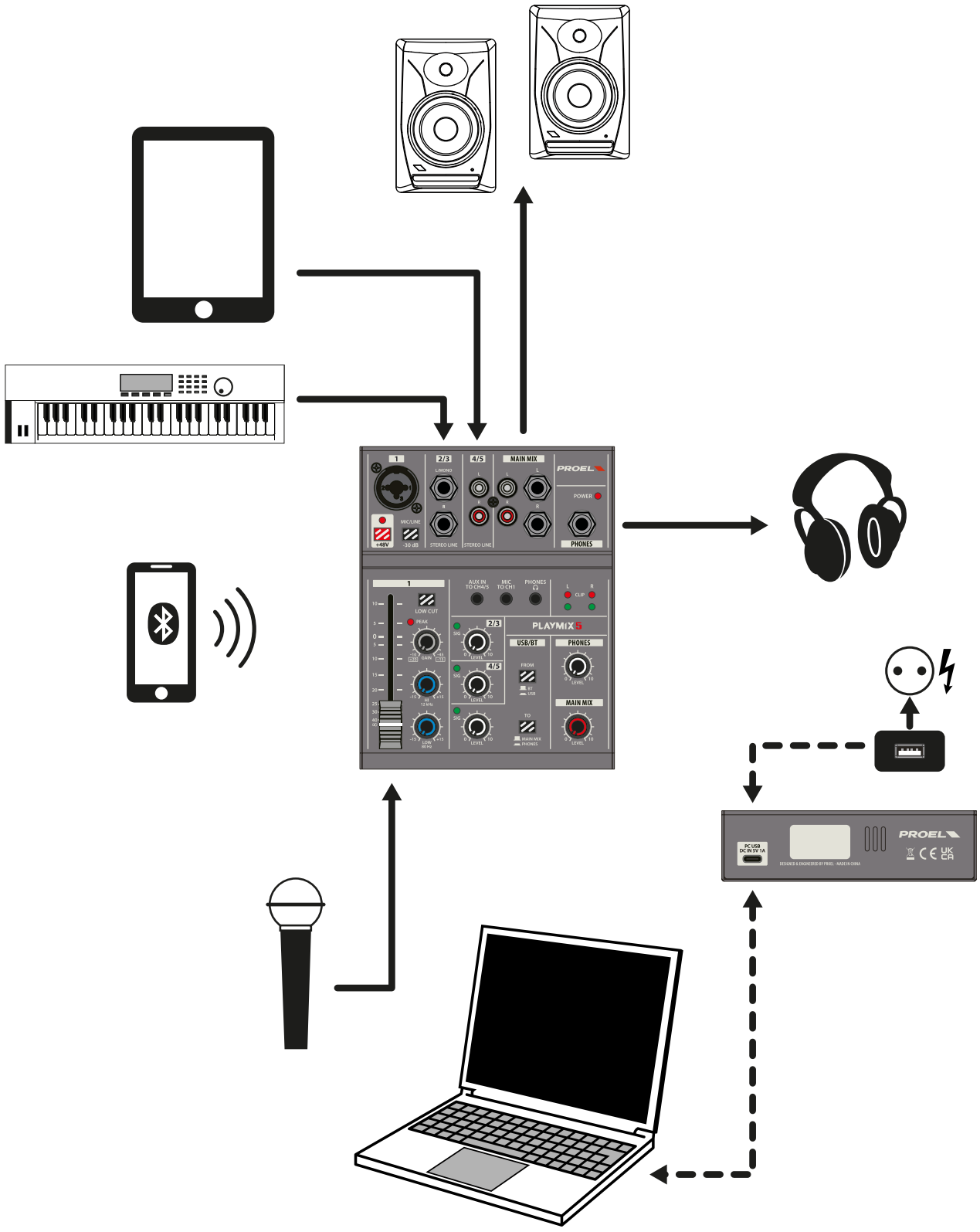
Collega un PC tramite la porta USB sul pannello posteriore, attendi qualche secondo e controlla le impostazioni del PC.
Sul computer, fai clic su **START, IMPOSTAZIONI, SISTEMA, AUDIO**:

- Il dispositivo di uscita dovrebbe essere "**PLAYMIX5**".
- Il volume dovrebbe essere impostato al massimo, preferibilmente a "**100**".
- Il dispositivo di ingresso dovrebbe essere "**PLAYMIX5**".

Come mostrato di seguito:



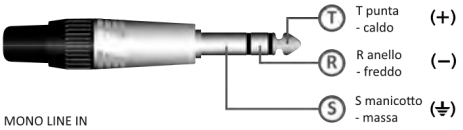
ESEMPIO DI CONNESSIONE



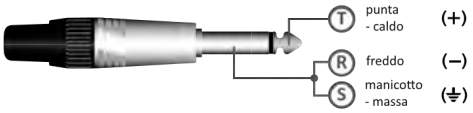
SPECIFICHE TECNICHE

Modello		PLAYMIX5	*Connettori*
		CANALE INGRESSO MONO CH1	
Ingresso Mic	*sensibilità*	da -10 a -45 dBu	*XLR-F bilanciato* *Mini Jack*
	impedenza	1 Kohm	
Ingresso Linea	*sensibilità*	da +20 a -15 dBu	*JACK bilanciato*
	impedenza	20 Kohm	
Lo cut		80Hz, 6dB/oct.	
EQ	*HIGH (shelving)*	±15 dB @ 12K Hz	
	LOW (shelving)	±15 dB @ 80 Hz	
		CANALE INGRESSO STEREO CH2/3	
Line Input	*sensibilità*	0 dBu	*JACK sbilanciato*
	impedenza	10 Kohm	
	gain	10 dB	
		CANALE INGRESSO STEREO CH4/5	
Ingresso Linea	*sensibilità*	0 dBu	*RCA sbilanciato o* *Stereo Mini JACK*
	Impedenza	10 Kohm	
	gain	10 dB	
		SEZIONE MASTER	
MAIN MIX	*livello nominale*	+4 dBu	*JACK sbilanciato*
CUFFIE	*impedenza min.*	32 ohm	*Stereo JACK o* *Stereo Mini-Jack*
Bluetooth		Version 5.0, Audio Streaming	
PC USB		16-bit converter, 48 KHz sample rate	*USB Tipo C*
		SPECIFICHE GENERALI	
Livello Massimo	*tutte le uscite*	+21 dBu	
Crosstalk	*mis. a 1 KHz*	> 75 dB	
HUM & Noise	*non pesato*	< 90 dB	
THD + Noise	*a 0 dB, 1kHz*	< 0,009 %	
Dimensioni (LxAxP)		127 x 160 x 43 mm	
Peso		1,00 kg	
		ALIMENTAZIONE	
Alimentazione		use only supplied AC/DC ADAPTER 5VDC 1A	*EU Plug* *US Plug* *UK Plug*
Tensione di rete		100-240 VAC (±10%) 50/60 Hz	
Consumo		15 W	

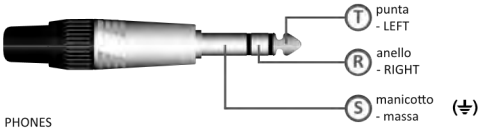
CONNETTORI



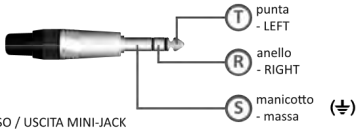
MONO LINE IN
6.3mm 1/4" Jack bilanciato



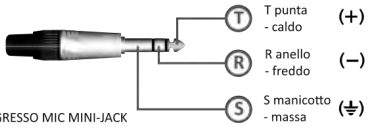
CANALE STEREO LINE IN, OUT vari
6.3mm 1/4" Jack sbilanciato



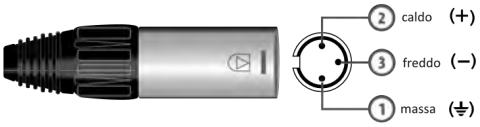
PHONES
6.3mm 1/4" Jack Stereo



INGRESSO / USCITA MINI-JACK
3.5mm 0,138" Jack Stereo



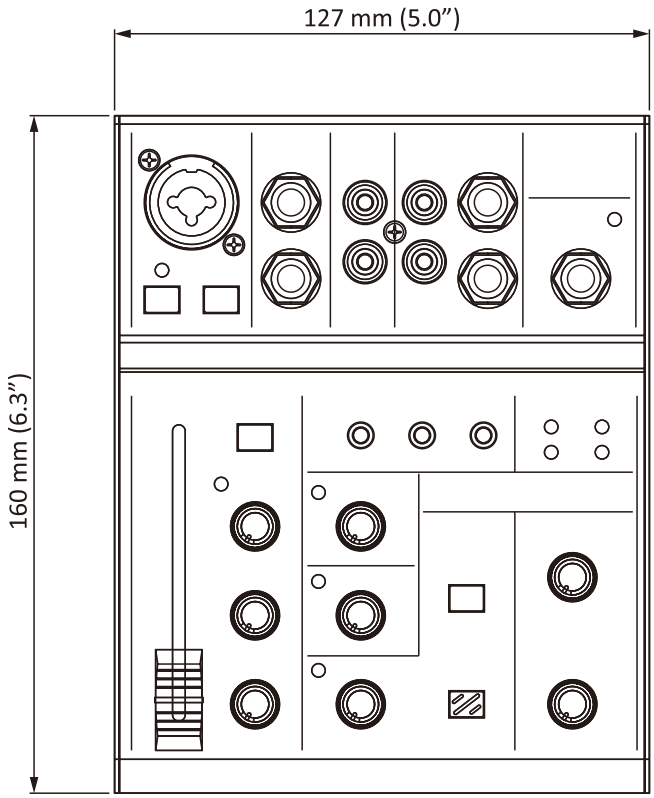
INGRESSO MIC MINI-JACK
3.5mm 0,138" Stereo Jack
Nota: supporta microfoni sbilanciati e condensatore electret



INGRESSO MIC
XLR bilanciato maschio

DIMENSIONI MECCANICHE





PROEL S.p.A.

(World Headquarters - Factory)

Via alla Ruenia 37/43

64027 Sant'Omero (Te) – Italy

Tel: +39 0861 81241

Fax: +39 0861 887862

www.proel.com