PLAYMIX 6
PLAYMIX 8
PLAYMIX 10
V2

MIXING CONSOLES



USER'S MANUAL
MANUALE D'USO

ENGLISH
ITALIANO

96MAN0221-REV.41/26

PROEL

Page intentionally left blank.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS



Watch for these symbols:

- The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure, that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.
- The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer’s instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.



11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
15. Warning: to reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.
16. Do not expose this equipment to dripping or splashing and ensure that no objects filled with liquids, such as vases, are placed on the equipment.
17. To completely disconnect this apparatus from the ac mains, disconnect the AC ADAPTER unit plug from the AC receptacle.
18. The mains plug of the power supply cord shall remain readily operable.
19. This apparatus contains potentially lethal voltages. To prevent electric shock or hazard, do not remove the chassis, input module or ac input covers. No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel.
20. The equipment covered by this manual are not intended for high moisture outdoor environments. Moisture can damage the internal electronic and cause corrosion of electrical contacts and metal parts. Avoid exposing the equipment to direct moisture.
21. Use only the AC/DC ADAPTER provided with the unit to connect the console to the mains.
22. Use only the USB type A – type C cable provided with the unit to connect the AC ADAPTER with the console.
23. The AC/DC ADAPTER complies with all applicable safety standard.
24. No serviceable parts are inside the AC/DC ADAPTER, in case of fault replace it with a new one.





This marking shown on the product or its literature, indicates that it should not be disposed with other household wastes at the end of its working life. To prevent possible harm to the environment or human health from uncontrolled waste disposal, please separate this from other types of wastes and recycle it responsibly to promote the sustainable reuse of material resources. Household users should contact either the retailer where they purchased this product, or their local government office, for details of where and how they can take this item for environmentally safe recycling. Business users should contact their supplier and check the terms and conditions of the purchase contract. This product should not be mixed with other commercial wastes for disposal.

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION (FCC) STATEMENT

This device complies with part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:
(1) This device may not cause harmful interference, and
(2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.
CAUTION: Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.
NOTE: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instruction manual, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

DECLARATION OF CONFORMITY

CE

The product is in compliance with the following European Directives:

EMC 2014/30/EU, RED 2014/53/EU, LVD 2014/35/EU, RoHS 2011/65/EU and WEEE 2012/19/EU.

UK CA

The product is in compliance with:

S.I. 2016/1091 Electromagnetic Compatibility Regulations 2016, S.I. 2016/1101 Electrical Equipment (Safety) Regulations 2016, S.I. 2012/3032 The Restriction of the Use of Certain Hazardous Substances in Electrical and Electronic Equipment Regulations 2012.

WARNING (EN 55032 / CISPR 32)
Under the EM disturbance, the ratio of signal-noise will be changed above 10 dB.

LIMITED WARRANTY

Proel warrants all materials, workmanship and proper operation of this product for a period of two years from the original date of purchase. If any defects are found in the materials or workmanship or if the product fails to function properly during the applicable warranty period, the owner should inform about these defects the dealer or the distributor, providing receipt or invoice of date of purchase and defect detailed description. This warranty does not extend to damage resulting from improper installation, misuse, neglect or abuse. Proel S.p.A. will verify damage on returned units, and when the unit has been properly used and warranty is still valid, then the unit will be replaced or repaired. Proel S.p.A. is not responsible for any "direct damage" or "indirect damage" caused by product defectiveness.

- This unit package has been submitted to ISTA 1A integrity tests. We suggest you control the unit conditions immediately after unpacking it.
- If any damage is found, immediately advise the dealer. Keep all unit packaging parts to allow inspection.
- Proel is not responsible for any damage that occurs during shipment.
- Products are sold "delivered ex warehouse" and shipment is at charge and risk of the buyer.
- Possible damages to unit should be immediately notified to forwarder. Each complaint for package tampered with should be done within eight days from product receipt.

CONDITIONS OF USE

Proel do not accept any liability for damage caused to third parties due to improper installation, use of non-original spare parts, lack of maintenance, tampering or improper use of this product, including disregard of acceptable and applicable safety standards. Proel strongly recommends that this loudspeaker cabinet be suspended taking into consideration all current National, Federal, State and Local regulations. The product must be installed be qualified personal. Please contact the manufacturer for further information.

SUMMARY - ENGLISH

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS 3
FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION (FCC) STATEMENT 4
DECLARATION OF CONFORMITY 4
LIMITED WARRANTY 4
CONDITIONS OF USE 4
INTRODUCTION 7
DESCRIPTION 7
INSTRUCTIONS 7
1. MIC-XLR / LINE-JACK combo input (mono channels) 7
2. +48V phantom switch 9
3. +48V LED 9
4. PEAK detector 9
5. GAIN control 9
6. LOW CUT switch 9
7. HI control 9
8. MID control 9
9. FREQ control 9
10. LOW control 9
11. FX/AUX send control 10
12. PAN control 10
13. MONO CHANNEL FADER LEVEL control 10
14. MIC-XLR / LINE-JACK L MONO combo input 10
15. LINE-JACK R Input 10
16. CH3/4 or PC USB switch 10
17. GAIN control 10
18. HI control 10
19. LOW control 10
20. FX/AUX send control 10
21. PAN control 10
22. STEREO/MONO CHANNEL FADER LEVEL control 11
23. PEAK detector 11
24. LINE (L MONO – R) jack inputs 11
25. STEREO IN MINI JACK input 11
26. CH5/6 or PLAYER switch 11
27. USB TYPE A PORT 11
28. MP3 PLAYER/RECORDER 11
29. STEREO CHANNEL LEVEL control 11
30. FX PRESETS selector 11
31. FX LEVEL control 12
32. L & R LEVEL meters 12
33. MAIN MIX FADER control 12
34. MAIN MIX L & R XLR output 12
35. MAIN MIX / PC USB switch 12

36. PHONES and C.ROOM level control....12
37. C.ROOM L & R jack output....12
38. PHONES stereo jack output....12
39. AUX SEND jack output....12
40. PC USB type C port....13
41. DC IN 5V 2A supply socket input....13
42. POWER switch....13
43. ON LED....13
DSP EFFECTS PROCESSOR OPERATING INSTRUCTIONS....14
HOW TO USE THE FX:....14
PRESET DESCRIPTION:....14
MP3 PLAYER/RECORDER OPERATING INSTRUCTIONS....15
USB PENDRIVE PLAYER....15
USB PENDRIVE RECORDER....15
BLUETOOTH PLAYER....16
PC AUDIO INTERFACE....17
CONNECTION EXAMPLE....18
TECHNICAL SPECIFICATION....19
CONNECTORS....20
MECHANICAL DIMENSIONS....20

INTRODUCTION

Thank you for choosing this PROEL product and for your trust in our brand, synonymous of accuracy, high quality and reliability. All our products are CE approved and designed for continuous use in professional applications.

DESCRIPTION

PLAYMIX V2 is the evolution of the already acclaimed PLAYMIX mixer series updated to allow greater flexibility and ease of use: COMBO inputs, **192 KHz 24 bit USB audio interface** with advanced routing, balanced main outputs.

PLAYMIX V2 mixers are available in 3 models, with the same channel and master functions, but offering 6, 8 or 10 inputs respectively. The mono MIC/LINE channels feature low-noise, high-headroom microphone preamps, 3-band EQ with sweep MIDs and HPF, and 60mm control faders, for full control of your sound.

All models feature an advanced DIGITAL section with LCD display, including:

- A high-quality 24-bit built-in DSP with 100 studio-grade presets of single and combined effect (REVERBS, DELAYS, MODULATIONS).
- A 192 KHz stereo USB audio interface for playing/recording through PC connection.
- A built-in MP3 player from USB memory key or BLUETOOTH interface.
- On-the-go stereo recording on USB memory key.

Carefully designed and engineered in Italy by PROEL, PLAYMIX V2 mixers are hosted in rugged cases, providing extended durability for a stage-proof use and they offer in an ultra-compact format the performance of professional consoles, delivering a clean and accurate sound for a wide range of applications.

INSTRUCTIONS

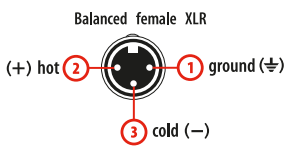
***NOTE**: the three models differ only by the number of MONO channels, 2, 4 and 6 respectively. The STEREO channels (2) and the MASTER section are the same for all the three models. The following instructions refer to the channel numbering of PLAYMIX6 V2.*

1. MIC-XLR / LINE-JACK combo input (mono channels)

This is a female MIC-XLR / LINE-JACK combo connector that accepts a balanced microphone XLR input from almost any type of microphone, or a balanced or unbalanced line level JACK input signal from almost any line source.

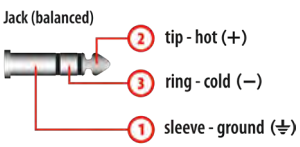
The MIC-XLR input is wired as follows:

Pin 1 = shield or ground
Pin 2 = + positive or "hot"
Pin 3 = - negative or "cold"



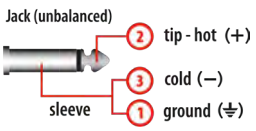
The LINE-JACK input is wired as follows:

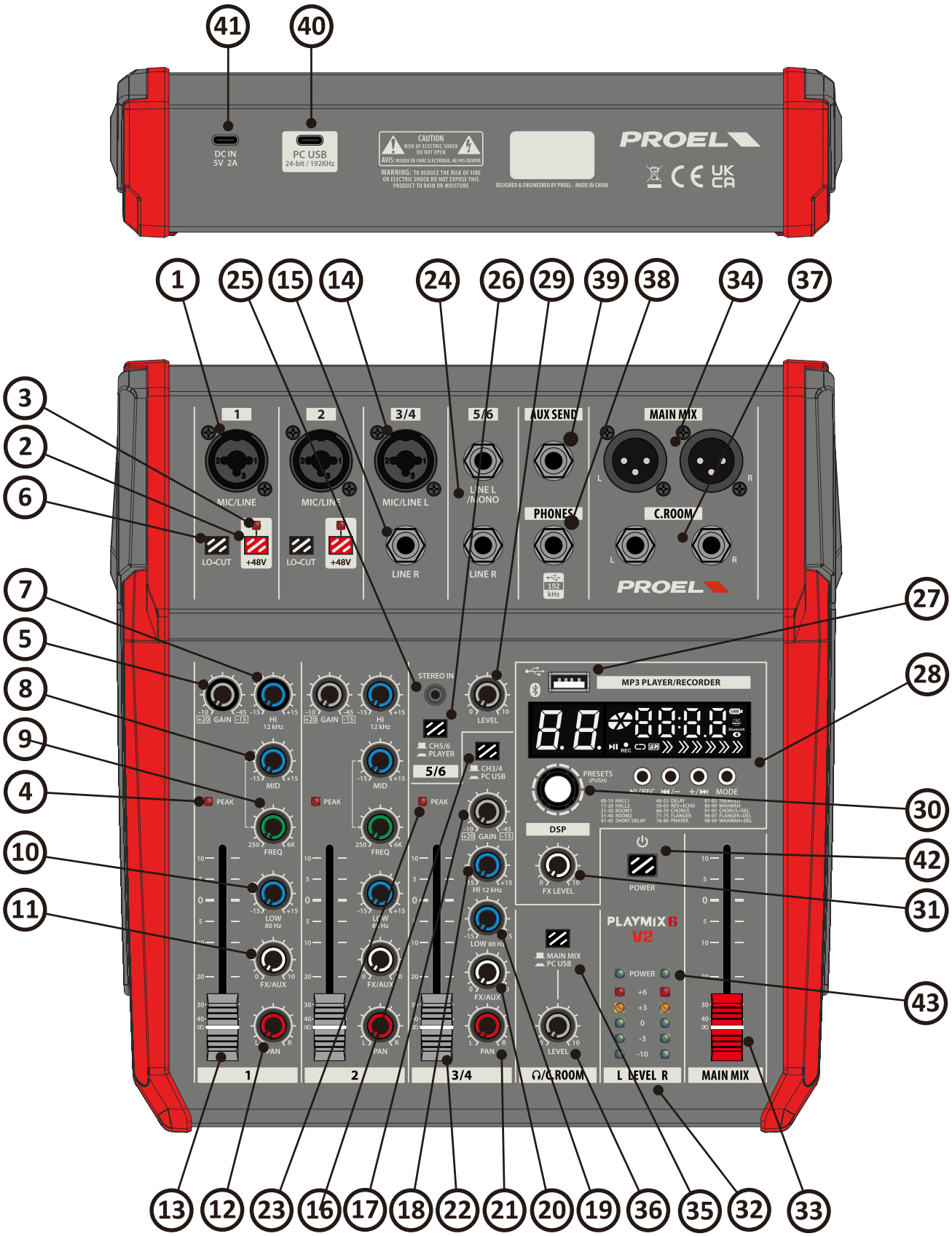
Tip = + positive or "hot"
Ring = - negative or "cold"
Sleeve = shield or ground



When connecting an unbalanced signal, wire them as follows:

Pin2 / Tip = + positive or "hot"
Pin 1-3 / Sleeve = shield or ground




41
40
DC IN
5V 2A
PC USB
24-bit / 192KHz
CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN
AVIS: RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE, NE PAS OUVRIR
WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE
DESIGNED & ENGINEERED BY PROEL - MADE IN CHINA
PROEL
1
25
15
14
24
26
29
39
38
34
37
3
2
6
7
5
8
9
4
10
11
27
28
30
42
31
43
1
2
3/4
5/6
AUX SEND
MAIN MIX
MIC/LINE
MIC/LINE L
LINE L /MONO
LINE R
LO-CUT
+48V
PHONES
C.ROOM
L
R
MP3 PLAYER/RECORDER
STEREO IN
LEVEL
CH5/6 PLAYER
CH3/4 PC USB
GAIN
HI 12 kHz
MID
FREQ
LOW 80 Hz
FX/AUX
PAN
PEAK
PRESETS (PUSH)
MODE
DSP
FX LEVEL
POWER
PLAYMIX6 V2
MAIN MIX PC USB
LEVEL
L LEVEL R
MAIN MIX
13
12
23
16
17
18
22
21
20
19
36
35
32
33

PROEL

2. +48V phantom switch

This switch engages the phantom power on MIC Input. Most professional condenser microphones and active DIBOX require phantom power, which is a lower DC voltage delivered to the microphone on pin 2 and 3 of the XLR microphone connector. Dynamic microphones do not require phantom power, however phantom power will not harm most dynamic microphones should you plug one in while the phantom power is on. Check the manual of your microphone to find out for sure whether or not phantom power can damage it.

3. +48V LED

This LED shows if the phantom power is on or off for the correspondent channel XLR input.

4. PEAK detector

The PEAK LED indicates that the input signal is near to the CLIPPING point.
IMPORTANT: if the LED PEAK flashes, reduce the level of the input signal using the GAIN control.

5. GAIN control

The gain control adjusts the input sensitivity of the mic and line inputs. This allows the signal from mics and instruments to be adjusted to optimal internal levels. If the signals are plugged into the XLR input there is a 10 dB of gain with the knob turned all way down, rising to 45 dB of gain fully up. When connected to the jack input of any channels, there is 20 dB of attenuation all way down and 15 dB of gain fully up.

6. LOW CUT switch

This switch cuts low frequencies below 80 Hz at a rate of 6 dB per octave. We recommend that you use the LOW CUT filter on all connected microphones except those for kick drum, bass guitar, bassy synth patches or recordings. These aside, there isn't much that you want to hear below 80 Hz and filtering it out makes the low frequency you want much punchier and more defined. The LOW CUT filter can also help to reduce the possibility of feedbacks in live situations, and it helps to conserve the amplifier power. Another way to use the LOW CUT filter is in combination with the LOW EQ on vocals during live performances. Many times, bass shelving EQ can really benefit voices, but adding LOW EQ also boosts stage rumble, mic handling clunks, and breath pops.

7. HI control

The high control gives you up to 15dB boost or cut at 12KHz with a "SHELVING" curve shape. Use it to increase or reduce the sound "clarity" or "brightness".

8. MID control

The mid control gives you up to 12 dB boost or cut at the frequency determined by the FREQ knob (see FREQ next) with a "PEAKING" curve shape. Use it to add or reduce the sound "presence".

9. FREQ control

This knob ranges from 250 Hz to 6 kHz and determines the center frequency for the MID EQ. This allows you to select the precise narrow band of frequencies you want to be affected by the MID EQ.

10. LOW control

The low control gives you up to 15dB boost or cut at 80Hz with a "SHELVING" curve shape. Use it to increase or reduce the sound "punch".

11. FX/AUX send control

This control sends the signal to the internal Digital Multieffect processor and to the AUX SEND output. This signal is post-fader or, in other words, it depends on the position of the channel's FADER.

12. PAN control

It adjusts the amount of channel signal sent to the left versus the right outputs. Use it to position the sound origin in a panoramic stereo scene.

13. MONO CHANNEL FADER LEVEL control

It adjusts the level of the channel signal and send it to the MAIN MIX outputs.

14. MIC-XLR / LINE-JACK L MONO combo input

This is a female JACK/XLR combo connector that accepts a balanced microphone XLR input from almost any type of microphone or a balanced or unbalanced line level JACK input signal from almost any line source. If the LINE R jack is not inserted, this channel operates like a MONO channel with this input as a single signal source. Wiring is the same as previous paragraphs.

15. LINE-JACK R Input

This is a JACK connector that accepts a balanced or unbalanced line level input signal from almost any line source. This is used only in presence of LINE L jack input to use the channel as STEREO.

16. CH3/4 or PC USB switch

This switch allows you to select the inputs for the first STEREO channel (3/4 of PLAYMIX6v2, 5/6 of PLAYMIX8v2, 7/8 of PLAYMIX10v2) between its physical connectors or the PC's external USB-C source.

17. GAIN control

The gain control adjusts the input sensitivity of the mic and line inputs. This allows the signal from mics and instruments to be adjusted to optimal internal levels. If the signals are plugged into the XLR input there is a 10 dB of gain with the knob turned all way down, rising to 45 dB of gain fully up. When connected to the jack inputs or with the USB source, there is 20 dB of attenuation all way down and 15 dB of gain fully up.

18. HI control

The high control gives you up to 15dB boost or cut at 12KHz with a “SHELVING” curve shape. Use it to increase or reduce the sound “clarity” or “brightness”.

19. LOW control

The low control gives you up to 15dB boost or cut at 80Hz with a “SHELVING” curve shape. Use it to increase or reduce the sound “punch”.

20. FX/AUX send control

This control sends the signal to the internal Digital Multieffect processor and to the AUX SEND output. This signal is post-fader or, in other words, it depends on the position of the channel's FADER.

21. PAN control

It adjusts the amount of channel signal sent to the left versus the right outputs. Use it to position the sound origin in a panoramic stereo scene.

22. STEREO/MONO CHANNEL FADER LEVEL control

It adjusts the level of the channel signal and sends it to the MAIN MIX outputs.

23. PEAK detector

The PEAK LED indicates that the input signal is near to the CLIPPING point.

IMPORTANT: if the LED PEAK flashes, reduce the level of the input signal using the GAIN control.

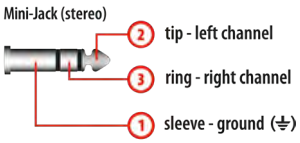
24. LINE (L MONO – R) jack inputs

These are female JACK connectors that accepts a balanced or unbalanced line level input signal from almost any line source. If the R jack is not inserted, the L channel operates as a MONO channel with this input as a single signal source. Wiring is the same as previous paragraphs.

25. STEREO IN MINI JACK input

This is a MINI JACK (3.5mm) female connector that accepts a STEREO MINI JACK plug from Computer / Tablet / Cell phone / MP3 players. The MINI JACK is wired as follows:

Tip = positive signal of left channel
Ring = positive signal of right channel
Sleeve = shield or ground



This input is wired in parallel to the input of the second stereo channel (5/6 of PLAYMIX6v2, 7/8 of PLAYMIX8v2, 9/10 of PLAYMIX10v2): both inputs can be listened simultaneously, but we recommend using only one of the two at a time.

26. CH5/6 or PLAYER switch

This switch allows you to select the inputs for the second STEREO channel (5/6 of PLAYMIX6v2, 7/8 of PLAYMIX8v2, 9/10 of PLAYMIX10v2) between its physical connectors or the internal USB MP3/BT PLAYER source.

27. USB TYPE A PORT

This is the USB port to which you can connect a USB pendrive.

Note: To ensure smooth playback and recording, we recommend using a USB 2.0 or later flash drive.

28. MP3 PLAYER/RECORDER

This is the MP3 PLAYER/RECORDER section. The display shows the player's current status and the buttons below allow you to control it. The player can operate with a USB PENDRIVE or as BLUETOOTH player. See further in this manual the operating instructions for the MP3 PLAYER/RECORDER.

29. STEREO CHANNEL LEVEL control

It adjusts the level of the second STEREO channel signal and sends it to the MAIN MIX outputs.

30. FX PRESETS selector

Rotating this knob selects the DSP effects. The double number in the upper display shows the number of the currently loaded preset. Rotating the FX PRESETS selector causes the display to scroll through the numbers and flash until the new preset is confirmed by pressing the knob.

31. FX LEVEL control

It adjusts the level of the internal effect signal sent to the MAIN MIX outputs.

32. L & R LEVEL meters

The level meters are made of two columns of five LEDs with three colors to indicate different ranges of signal level:

- green = shows the nominal operative level of the signal (from -10 to 0 dB)
- yellow = shows the max operative level of the signal (+3 dB)
- red = shows an excessive signal level (+6dB).

NOTICE: For correct use, the RED LEDs must always remain OFF except for occasional short periods.

33. MAIN MIX FADER control

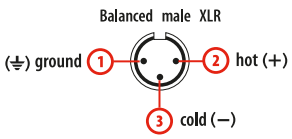
The MAIN MIX controls the output level just before the MAIN MIX and HEADPHONE/C.ROOM outputs. When the potentiometer is fully down the MAIN MIX is off, while the "0" indicates a +4dBu nominal output level. Typically, this control is set near the "0" label and left alone, but it can be used for song fadeouts or quick system-wide mutes.

34. MAIN MIX L & R XLR output

These are the LEFT and RIGHT male XLR and provide a line-level signal that represents the fully mixed stereo signal controlled by the MAIN MIX. Connect these to the inputs of your power amplifier, powered speaker or other audio processors.

The male XLR output is wired as follows:

Pin 1 = shield or ground
Pin 2 = + positive or "hot"
Pin 3 = - negative or "cold"



35. MAIN MIX / PC USB switch

This switch allows you to send the MAIN MIX or the PC USB input to the PHONES / C.ROOM outputs.

36. PHONES and C.ROOM level control

This controls the PHONES and C.ROOM output's level.

37. C.ROOM L & R jack output

These JACK connectors provide a line-level signal that can be used to monitor the MAIN MIX or PC USB program as an additional output.

38. PHONES stereo jack output

STEREO JACK connector for the headphones output. The signal is the same as C.ROOM outputs.

39. AUX SEND jack output

This jack connector sends out unbalanced line-level signals made of the sum of the input channel's FX sends, usually for connecting to an external effect device or a stage monitor. This signal is post-fader or, in other words, it depends on the position of the channel's FADER.

40. PC USB type C port

This is the USB-C port you can connect to a computer for playback and recording; the included stereo USB audio interface offers 192kHz/24-bit resolution for the best audio quality.

41. DC IN 5V 2A supply socket input

Here's where you plug in your mixer's external power supply. You should always connect your power supply to the mixer before you plug the power supply into an electrical outlet.



IMPORTANT: while the supply socket is shaped like a typical USB socket, it cannot be used to connect a computer.

42. POWER switch

Switch this one on and your mixer has power. Switch it off and it doesn't. Make sure that all master output knobs are turned all the way down when powering your mixer up or down.

43. ON LED

Indicates when the mixer is switched on.

DSP EFFECTS PROCESSOR OPERATING INSTRUCTIONS

The internal Digital Multieffect processor is built around a powerful 24bit DSP. It includes 100 different presets of studio-grade effect algorithm.

HOW TO USE THE FX:

1. Rotate the FX PRESET selector knob (30) to choose the type of effect (preset) you want to use, rotating the knob the number on the display scrolls and flashes. After you have chosen the effect, press the FX PRESET selector (30): the preset will be loaded and the number on the display will remain fixed.
2. Send the signal to the effect with the FX/AUX control (11) (20) of the channel you want to add the effect to.
3. Rotate the FX LEVEL knob (31) until you hear the effect added to the original signal, then adjust the knobs to combine the wet effected signal with the natural dry signal.

PRESET DESCRIPTION:

p 00-10. HALL 1 – This type of reverb simulates the ambience of a concert hall varying its size from smaller to larger. Dense, smooth reverb with long pre delay and a lot of high frequency reflections. Works well with vocals, electric and acoustic guitars, strings and woodwinds.

p 11-20. HALL 2 – Similar to previous with a different timbre and reflections.

p 21-30. ROOM1 – This type of reverb reproduces the more intimate ambience of natural room acoustics. It features a lot of early reflections with a few of high frequency. Emulating and scaling their size from smaller to bigger, works well with vocals, fingered guitars, drums.

p 31-40. ROOM 2 – Similar to previous with a different timbre and reflections.

p 41-45. SHORT DELAY – Typical echo + feedback effect with shorter delay times.

p 46-55. DELAY – Typical echo + feedback effect channels with increasing delay times.

p 56-65. DELAY+REV – Typical reverb and echo effect combined together with increasing times.

p 66-70. CHORUS – Provides a soft, ethereal sweeping effect with increasing times, perfect for enhancement of electric and acoustic guitar and bass. Also adds a dramatic effect to vocals, particularly group harmonies and choirs.

p 71-75. FLANGER – Creates a strong sweeping effect with increasing times and panning left to right, particularly effective on rock electric guitar, lead and rhythm.

p 76-80. PHASER – Creates a sweet sweeping effect with increasing times, particularly effective on rock electric guitar, lead and rhythm.

p 81-85. TREMOLO – Creates a volume modulation with increasing times, particularly effective on blues and rock electric guitars, lead and rhythm.

p 86-90. WAHWAH – Typical tone modulation effect used on electric guitars.

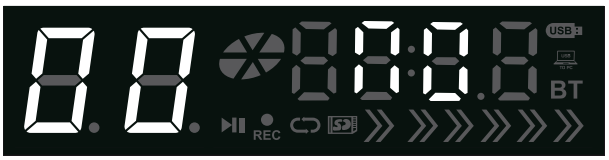
p 91-95. CHORUS+DEL – Chorus and Delay effect combinations.

p 96 97. FLANGER+DEL – Flanger and Delay effects combinations.

p 98-99. WAHWAH+DEL – WahWah and Delay effect combinations.

MP3 PLAYER/RECORDER OPERATING INSTRUCTIONS

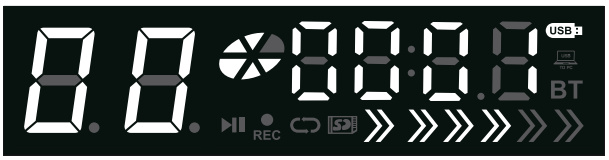
If neither BLUETOOTH nor USB pendrive is connected the display shows:



MODE **The MODE button switches between the player's operating modes:**

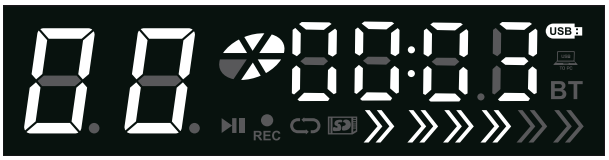
USB PENDRIVE PLAYER

If a USB pendrive is inserted in the front panel USB port the internal MP3 player start to play the first song contained in the USB pendrive. The display shows at first the number of the song and afterwards the time of the current song, the order is always alphanumerical, starting from the root folder to the subfolders.



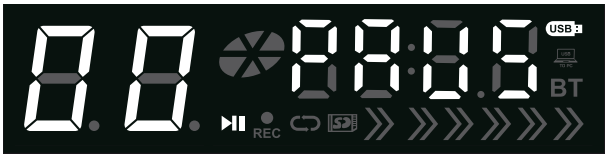
The player can play the following file types:

aac / ape / flac / m4a / mp3 / wav / wma



The buttons under the display operate as follow:

⏯/REC PLAY / PAUSE



The display shows the PAUSE status:

⏮/– Skip to the previous song, then it plays it from start.

+/⏭ Skip to the next song, then it plays it from start.

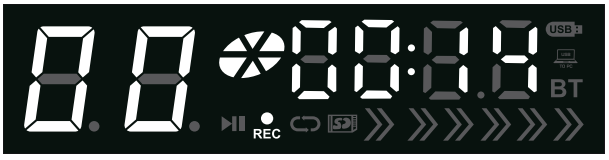
USB PENDRIVE RECORDER

It is also possible to use the USB key to record the mixer output. Press MODE until the display shows:

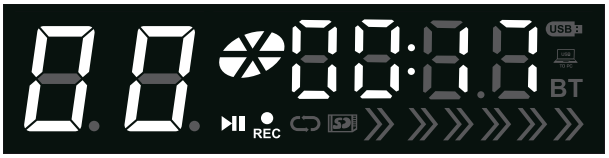


The buttons under the display operate as follow:

⏯/REC Press until the recorder starts, the display shows the recording time progression:



⏯/REC Pressing REC button again the recorder pauses the recording, the display shows:



The recorded files are contained in the USB pendrive under the “JL_REC” folder, stored in progression with the name “AC69nnnn.MP3”.

Note: all files are stored with 44100 sample rate, 16 bit, 2 channels, 192Kpbs/CBR.

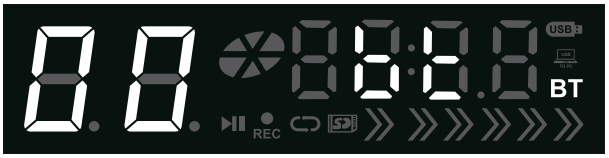
Note: To ensure smooth playback and recording, we recommend using a USB 2.0 or later flash drive.

BLUETOOTH PLAYER

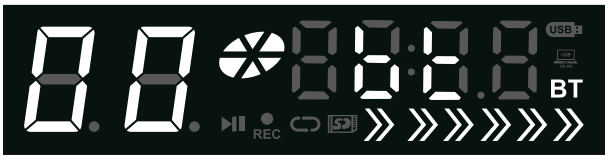
If a previous Bluetooth device is not already paired, the display flashes:



From the Bluetooth preferences of your device, choose the "PLAYMIX V2" device, the display stops flashing confirming the pairing and shows:



Pressing PLAY in your player the display shows:



The buttons under the display operate as follow:

⏯/REC PLAY / PAUSE

⏮/– Skip to the previous song, then it plays it from start.

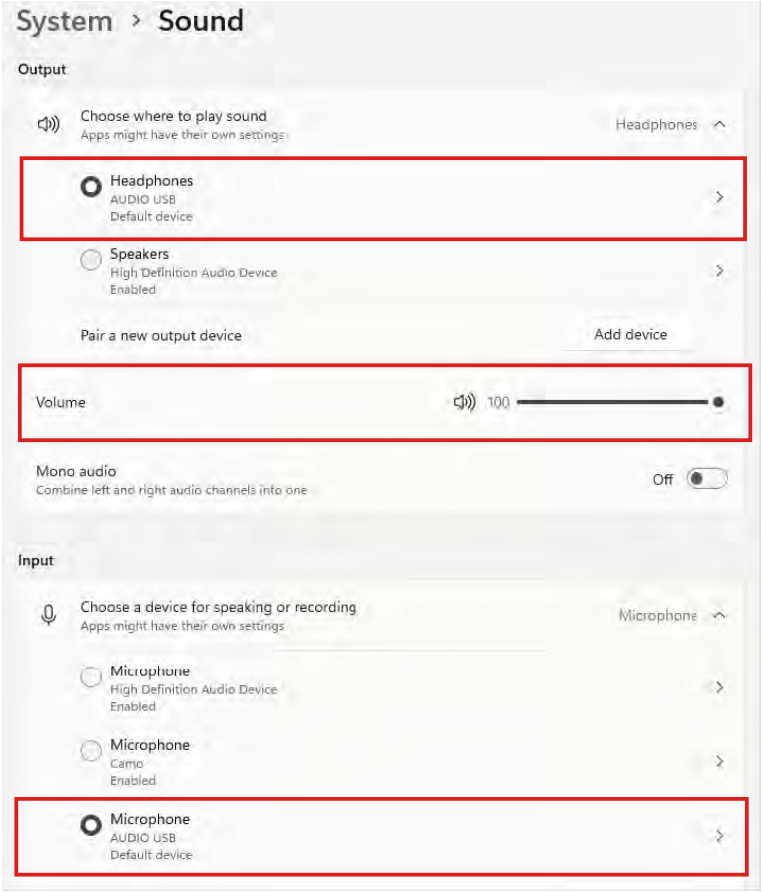
+/⏭ Skip to the next song, then it plays it from start.

PC AUDIO INTERFACE

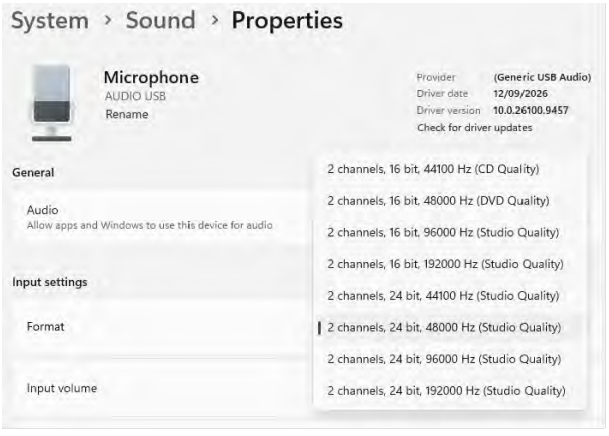
Connect a PC via the USB port on the rear panel, wait a few seconds, and check your PC settings.
On your computer, click **START, SETTINGS, SYSTEM, SOUND**:

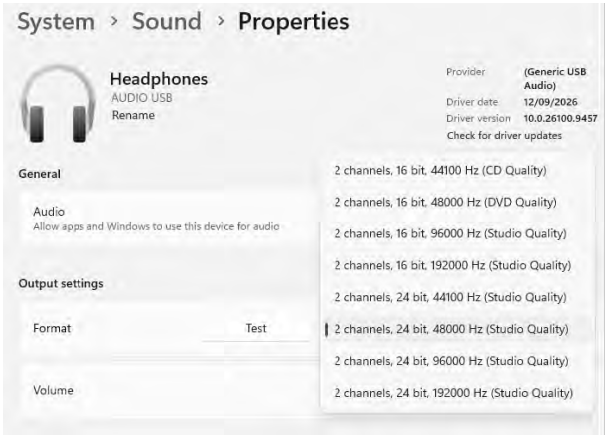
- The output device should be "**Headphones USB AUDIO**".
- The volume should be set to maximum, preferably "**100**".
- The input device should be "**Microphone USB AUDIO**".

As shown below:

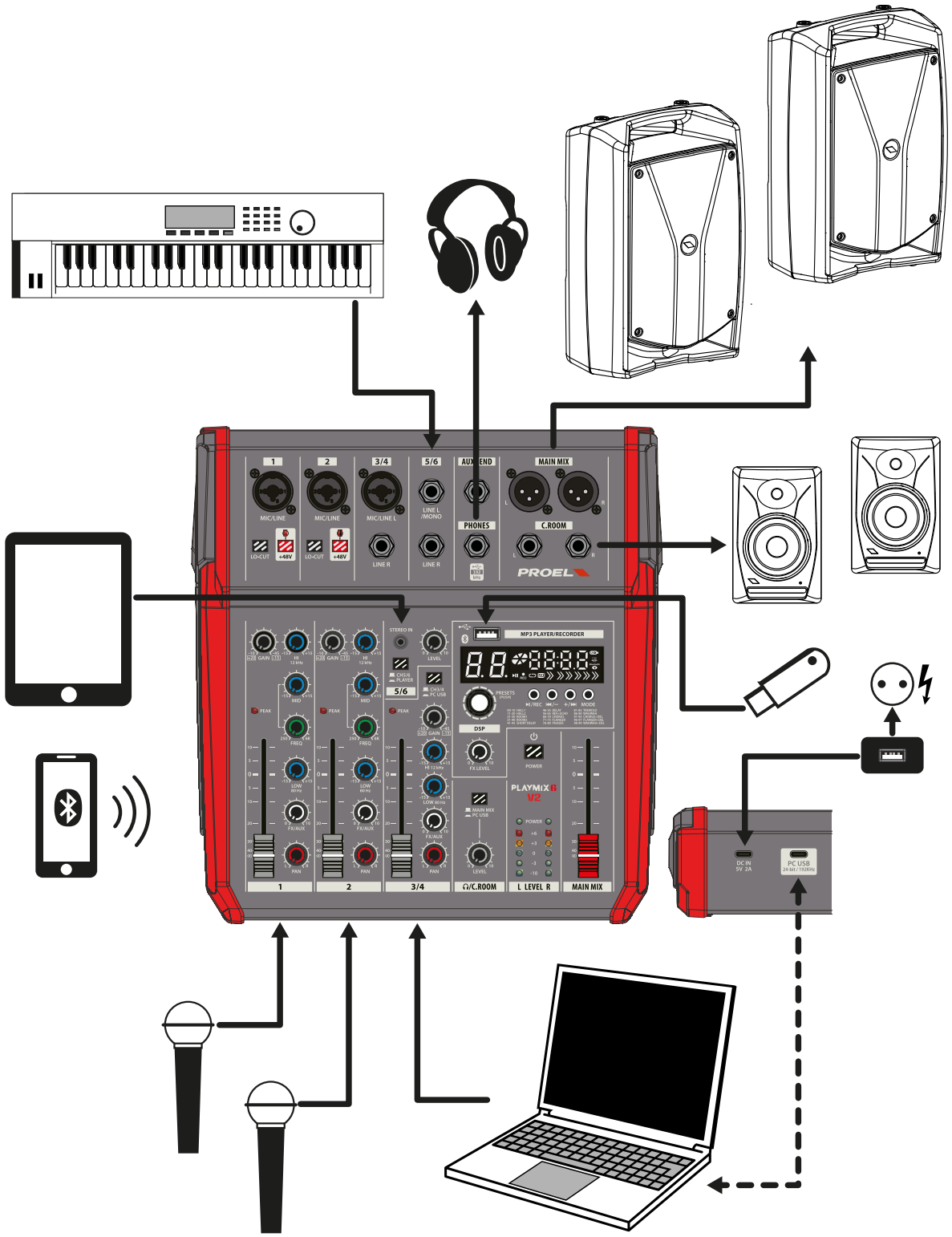


You can also set the default properties for input and output:





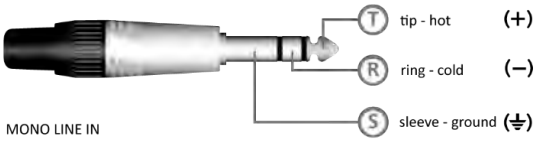
CONNECTION EXAMPLE



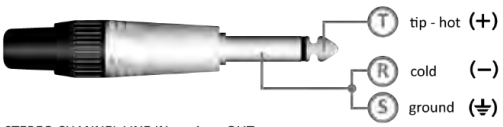
TECHNICAL SPECIFICATION

Model		PLAYMIX6 V2	PLAYMIX8 V2	PLAYMIX10 V2	*Connectors*
		MONO INPUT CHANNEL			
Mic Input	*sensitivity*	from -10 to -45 dBu	from -10 to -45 dBu	from -10 to -45 dBu	*Balanced XLR-F*
	impedance	1 Kohm	1 Kohm	1 Kohm	
Line Input	*sensitivity*	from +20 to -15 dBu	from +20 to -15 dBu	from +20 to -15 dBu	*Balanced JACK*
	impedance	20 Kohm	20 Kohm	20 Kohm	
Lo cut		80Hz, 6dB/oct.	80Hz, 6dB/oct.	80Hz, 6dB/oct.	
EQ	*HIGH (shelving)*	±15 dB @ 12K Hz	±15 dB @ 12K Hz	±15 dB @ 12K Hz	
	MID (peaking)	±12 dB @ 250-6K Hz	±12 dB @ 250-6K Hz	±12 dB @ 250-6K Hz	
	LOW (shelving)	±15 dB @ 80 Hz	±15 dB @ 80 Hz	±15 dB @ 80 Hz	
		STEREO 1 INPUT CHANNEL			
Mic Input (MONO)	*sensitivity*	from -10 to -45 dBu	from -10 to -45 dBu	from -10 to -45 dBu	*Balanced XLR-F*
	impedance	1 Kohm	1 Kohm	1 Kohm	
Line Input	*sensitivity*	from +20 to -15 dBu	from +20 to -15 dBu	from +20 to -15 dBu	*Unbalanced JACK*
	impedance	10 Kohm	10 Kohm	10 Kohm	
EQ	*HIGH (shelving)*	±15 dB @ 12K Hz	±15 dB @ 12K Hz	±15 dB @ 12K Hz	
	LOW (shelving)	±15 dB @ 80 Hz	±15 dB @ 80 Hz	±15 dB @ 80 Hz	
		STEREO 2 INPUT CHANNEL			
Line Input	*sensitivity*	-10 dBv	-10 dBv	-10 dBv	*Unbalanced JACK or Stereo Mini JACK*
	impedance	10 Kohm	10 Kohm	10 Kohm	
		MASTER SECTION			
MAIN MIX	*nom. out level*	+4 dBu	+4 dBu	+4 dBu	*Balanced XLR-M*
C. ROOM output	*nom. out level*	+4 dBu	+4 dBu	+4 dBu	*Unbalanced JACK*
SEND output	*nom. out level*	+4 dBu	+4 dBu	+4 dBu	*Unbalanced JACK*
HEADPHONES	*min. impedance*	32 ohm	32 ohm	32 ohm	*Stereo JACK*
Bluetooth		Version 5.0, Audio Streaming			
USB Player/Rec		16-bit converter, 44,1 KHz sample rate			*USB Type A*
PC USB		24-bit converter, 192 KHz sample rate			*USB Type C*
		DIGITAL EFFECT PROCESSOR			
Effects		100 presets			
DSP resolution		24 bit			
Controls		2-DIGIT display, DIAL, LEVEL			
		GENERAL SPECIFICATIONS			
Maximum level	*all outputs*	+21 dBu			
Crosstalk	*meas. at 1 KHz*	> 75 dB			
HUM & Noise	*unweighted*	< 90 dB			
THD + Noise	*at +4dB, 1kHz*	< 0,009 %			
Dimensions (WxHxD)		260 x 274 x 61 mm	336 x 274 x 61 mm	411 x 274 x 61 mm	
Weight		1,80 kg	2,50 kg	3,00 kg	
		POWER REQUIREMENTS			
Supply		use only supplied AC/DC ADAPTER 5VDC 2A	use only supplied AC/DC ADAPTER 5VDC 2A	use only supplied AC/DC ADAPTER 5VDC 2A	*EU Plug US Plug UK Plug*
Mains Supply Voltage		100-240 VAC (±10%) 50/60 Hz	100-240 VAC (±10%) 50/60 Hz	100-240 VAC (±10%) 50/60 Hz	
Consumption		15 W	15 W	15 W	

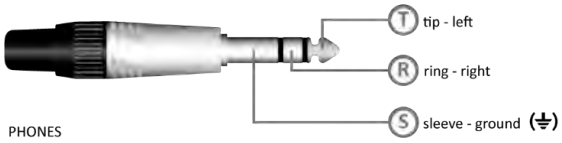
CONNECTORS



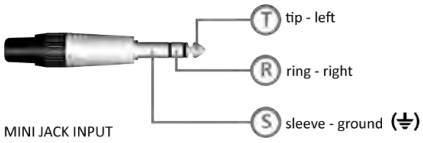
MONO LINE IN
6.3mm 1/4" Balanced Jack



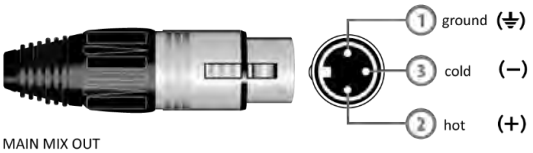
STEREO CHANNEL LINE IN, various OUT
6.3mm 1/4" Unbalanced Jack



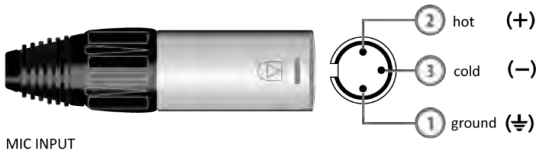
PHONES
6.3mm 1/4" Stereo Jack



MINI JACK INPUT
3.5mm 0,138" Stereo Jack

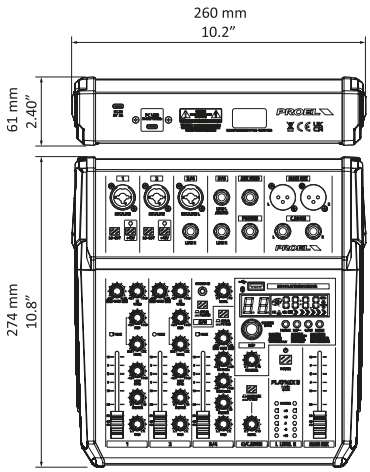


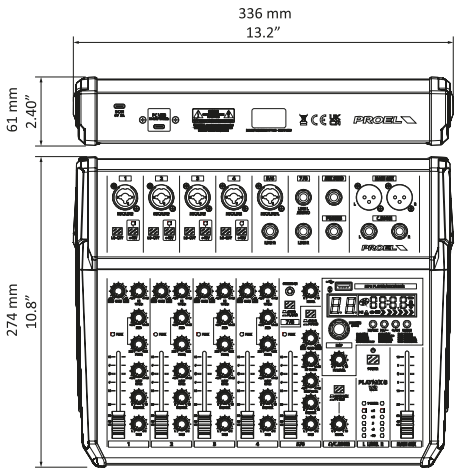
MAIN MIX OUT
Balanced female XLR

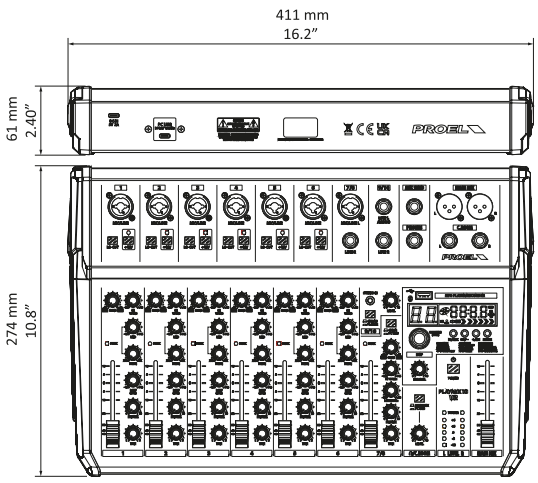


MIC INPUT
Balanced male XLR

MECHANICAL DIMENSIONS







ISTRUZIONI DI SICUREZZA IMPORTANTI



Guarda questi simboli:

- Il lampo con la freccia all'interno di un triangolo equilatero ha lo scopo di avvisare l'utente della presenza di "tensione pericolosa" non isolata all'interno della custodia del prodotto, che può essere di ampiezza sufficiente a costituire un rischio di scossa elettrica per le persone.
- Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione (assistenza) nella documentazione che accompagna l'apparecchio.

1. Leggere queste istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Fare attenzione a tutti gli avvertimenti.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non usare questo dispositivo vicino all'acqua.
6. Pulire solo con uno strofinaccio asciutto.
7. Non bloccare alcuna fessura di ventilazione. Installare conformemente alle istruzioni del produttore.
8. Non installare nelle vicinanze di fonti di calore come radiatori, caloriferi, stufe o altri apparecchi (amplificatori compresi) che generano calore.
9. Non annullare l'obiettivo di sicurezza delle spine polarizzate o con messa a terra. Le spine polarizzate hanno due lame, con una più larga dell'altra. Una spina con messa a terra ha due lame e un terzo polo di terra. La lama larga o il terzo polo servono per la sicurezza dell'utilizzatore. Se la spina fornita non è adatta alla propria presa, consultate un elettricista per la sostituzione della spina.
10. Disporre il cavo di alimentazione in modo tale da essere protetto dal calpestio e da spigoli taglienti e che non possa essere danneggiato, in particolare in prossimità delle spine, del cavo di prolunga e nel punto in cui il cavo di alimentazione esce dall'apparecchio.



11. Usare solo dispositivi opzionali/accessori specificati dal produttore.
12. Usare solo con carrello, supporto, cavalletto, sostegno o tavola specificate dal produttore o acquistati con l'apparecchio. Quando si usa un carrello, prestare attenzione, muovendo il carrello/la combinazione di apparecchi, a non ferirsi.
13. Staccare la spina in caso di temporale o quando non si usa l'apparecchio per un lungo periodo.
14. Per l'assistenza tecnica rivolgersi a personale qualificato. L'assistenza tecnica è necessaria nel caso in cui l'unità sia danneggiata, per es. per problemi del cavo di alimentazione o della spina, rovesciamento di liquidi od oggetti caduti nell'apparecchio, esposizione alla pioggia o all'umidità, anomalie di funzionamento o cadute dell'apparecchio.
15. Avvertenza: per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre questo apparecchio alla pioggia o all'umidità.
16. Non esporre questa apparecchiatura a gocciolamenti o schizzi e assicurarsi che nessun oggetto riempito di liquidi, come i vasi, venga posta sull'apparecchiatura.
17. Per scollegare completamente questo apparato dalla rete elettrica AC, scollegare la spina dell'adattatore AC dalla presa elettrica AC.
18. La spina di alimentazione del cavo di alimentazione deve rimanere facilmente accessibile.
19. Questo apparecchio contiene tensioni potenzialmente letali. Per evitare scosse elettriche o rischi, non rimuovere lo chassis, il modulo di ingresso o le coperture degli ingressi AC. All'interno non ci sono parti riparabili dall'utente. Per l'assistenza, rivolgersi a personale di assistenza qualificato.
20. Gli apparati trattati in questo manuale non sono destinati ad ambienti esterni ad alta umidità. L'umidità può danneggiare l'elettronica interna e causare la corrosione dei contatti elettrici e delle parti metalliche. Evitare di esporre l'apparato all'umidità diretta.
21. Utilizzare solo l'ADATTATORE AC fornito con l'unità per collegare la console alla rete elettrica.
22. Utilizzare solo il cavo USB tipo A – tipo C fornito con l'unità per collegare l'ADATTATORE AC/DC alla console.
23. L'ADATTATORE AC/DC è conforme a tutti gli standard di sicurezza applicabili.
24. All'interno dell'ADATTATORE AC/DC non sono presenti parti riparabili, in caso di guasto sostituirlo con uno nuovo.





Il marchio riportato sul prodotto o sulla documentazione indica che il prodotto non deve essere smaltito con altri rifiuti domestici al termine del ciclo di vita. Per evitare eventuali danni all'ambiente si invita l'utente a separare questo prodotto da altri tipi di rifiuti e di riciclarlo in maniera responsabile per favorire il riutilizzo sostenibile delle risorse materiali. Gli utenti domestici sono invitati a contattare il rivenditore presso il quale è stato acquistato il prodotto o l'ufficio locale preposto per tutte le informazioni relative alla raccolta differenziata e al riciclaggio per questo tipo di prodotto. Gli utenti aziendali sono invitati a contattare il proprio fornitore e verificare i termini e le condizioni del contratto di acquisto. Questo prodotto non deve essere smaltito unitamente ad altri rifiuti commerciali.

DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ

CE Il prodotto è conforme alle seguenti direttive europee:
EMC 2014/30/EU, RED 2014/53/EU, LVD 2014/35/EU, RoHS 2011/65/EU and WEEE 2012/19/EU.

AVVERTIMENTO EN 55032 (CISPR 32)
Sotto il disturbo EM, il rapporto segnale-rumore verrà modificato oltre i 10 dB.

GARANZIA LIMITATA

Proel garantisce tutti i materiali, la lavorazione e il corretto funzionamento di questo prodotto per un periodo di due anni dalla data di acquisto originale. I difetti rilevati entro il periodo di garanzia sui prodotti venduti, attribuibili a materiali difettosi o difetti di costruzione, devono essere tempestivamente segnalati al proprio rivenditore o distributore, allegando evidenza scritta della data di acquisto e descrizione del tipo di difetto riscontrato. Sono esclusi dalla garanzia difetti causati da uso improprio o manomissione. Proel constata tramite verifica sui resi la difettosità dichiarata, correlata all'appropriato utilizzo, e l'effettiva validità della garanzia; provvede quindi alla sostituzione o riparazione dei prodotti, declinando tuttavia ogni obbligo di risarcimento per danni diretti o indiretti eventualmente derivanti dalla difettosità.

- L'imballo è stato sottoposto a test di integrità secondo la procedura ISTA 1A. Si raccomanda di controllare il prodotto subito dopo l'apertura dell'imballo..
- Se vengono riscontrati danni informare immediatamente il rivenditore. Conservare quindi l'imballo completo per permetterne l'ispezione.
- Proel declina ogni responsabilità per danni causati dal trasporto.
- Le merci sono vendute "franco nostra sede" e viaggiano sempre a rischio e pericolo del distributore.
- Eventuali avarie e danni dovranno essere contestati al vettore. Ogni reclamo per imballi manomessi dovrà essere inoltrato entro 8 giorni dal ricevimento.

CONDIZIONI D'USO

Proel non si assume alcuna responsabilità per danni causati a terzi a causa di installazione impropria, uso di parti di ricambio non originali, mancanza di manutenzione, manomissione o uso improprio di questo prodotto, incluso il mancato rispetto di standard di sicurezza accettabili e applicabili. Proel raccomanda vivamente di sospendere questo cabinet per altoparlanti tenendo in considerazione tutte le normative nazionali, federali, statali e locali vigenti. Il prodotto deve essere installato da personale qualificato. Si prega di contattare il produttore per ulteriori informazioni.

SOMMARIO – ITALIANO

ISTRUZIONI DI SICUREZZA IMPORTANTI 21
DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ 22
GARANZIA LIMITATA 22
CONDIZIONI D'USO 22
INTRODUZIONE 25
DESCRIZIONE 25
ISTRUZIONI 25
1. Ingressi combo MIC XLR / LINE JACK (canali mono) 25
2. +48V interruttore alimentazione phantom 27
3. +48V LED 27
4. PEAK rilevatore di picco 27
5. GAIN controllo di guadagno 27
6. LO CUT filtro elimina bassi 27
7. HI equalizzatore controllo alti 27
8. MID equalizzatore controllo medi 27
9. FREQ controllo frequenza 27
10. LOW equalizzatore controllo bassi 27
11. FX/AUX controllo mandata 28
12. PAN controllo panoramico 28
13. MONO FADER LEVEL controllo di livello del canale mono 28
14. MIC-XLR / LINE-JACK L MONO ingresso combo 28
15. LINE JACK R ingresso linea 28
16. Selettore CH3/4 o USB PC 28
17. GAIN controllo di guadagno 28
18. HI equalizzatore controllo alti 28
19. LOW equalizzatore controllo bassi 28
20. FX/AUX controllo mandata 28
21. PAN controllo panoramico 28
22. STEREO/MONO FADER LEVEL controllo di livello del canale stereo/mono 29
23. PEAK rilevatore di picco 29
24. Ingressi jack LINE (L MONO – R) 29
25. STEREO IN ingresso MINI JACK 29
26. Selettore CH5/6 o PLAYER 29
27. PORTA USB DI TIPO A 29
28. MP3 PLAYER/RECORDER 29
29. STEREO CHANNEL LEVEL controllo livello 29
30. FX PRESETS selettore effetto 29
31. FX LEVEL controllo livello effetto 29
32. L & R LEVEL METERS indicatori di livello 30
33. MAIN MIX livello uscita MIX 30
34. MAIN MIX L & R uscite XLR 30
35. Selettore MAIN MIX / PC USB 30
36. PHONES/C.ROOM livello uscita cuffia e c.room 30
37. C.ROOM L & R uscite jack control room 30
38. PHONES uscita jack stereo per cuffia 30
39. AUX SEND uscita jack 30

40. Porta PC USB tipo C 30
41. DC IN 5V 2A ingresso presa di alimentazione 31
42. POWER interruttore di accensione 31
43. ON LED indicatore acceso/spento 31
ISTRUZIONI PER L'USO DEL PROCESSORE DI EFFETTI DSP 32
COME USARE l'EFFETTO DIGITALE: 32
DESCRIZIONE PRESET: 32
ISTRUZIONI PER L'USO DEL LETTORE/REGISTRATORE MP3 33
LETTORE CHIAVETTA USB 33
REGISTRATORE SU CHIAVETTA USB 33
RIPRODUTTORE BLUETOOTH 34
INTERFACCIA PC AUDIO 35
ESEMPIO DI CONNESSIONE 36
SPECIFICHE TECNICHE 37
CONNETTORI 38
DIMENSIONI MECCANICHE 38

INTRODUZIONE

Grazie per aver scelto un prodotto PROEL e della fiducia riposta nel nostro marchio, sinonimo di accuratezza, elevata qualità ed affidabilità. Tutti i nostri prodotti sono conformi alle normative CE per utilizzazione continua in impianti di diffusione sonora.

DESCRIZIONE

PLAYMIX V2 sono l'evoluzione della già acclamata serie di mixer PLAYMIX aggiornata per consentire una maggiore flessibilità e praticità di utilizzo: ingressi COMBO, **interfaccia audio USB 192 KHz 24 bit** con routing avanzato, uscite principali bilanciate.

I mixer **PLAYMIX V2** sono disponibili in 3 modelli, con le stesse funzioni di canale e master, ma con 6, 8 e 10 canali rispettivamente. I canali mono MIC/LINE includono preamplificatori microfonici a basso rumore e ad alta dinamica, equalizzatori a tre bande con MID parametrici e filtro HPF, e fader da 60 mm per un controllo completo del suono.

Tutti i modelli sono dotati di un'avanzata sezione DIGITALE con display LCD, che comprende:

- Un DSP integrato a 24 bit di alta qualità, con 100 preset da studio di effetti singoli e combinati (RIVERBERO, DELAY, MODULAZIONI)
- Un'interfaccia audio USB stereo a 192 KHz per la riproduzione/registrazione tramite connessione al PC.
- Un lettore MP3 integrato dalla chiave di memoria USB o dall'interfaccia BLUETOOTH
- Registrazione stereo su chiave di memoria USB

Progettati e ingegnerizzati in Italia da PROEL, i mixer PLAYMIX V2 sono alloggiati in robuste scocche che garantiscono una lunga durata per un uso a prova di palcoscenico, e offrono in un formato ultracompatto le prestazioni di console professionali, con un suono pulito e preciso per una vasta gamma di applicazioni.

ISTRUZIONI

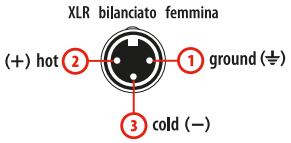
NOTA: *i tre modelli si differenziano solo per il numero dei canali MONO, rispettivamente 2, 4 e 6. I canali STEREO (2) e la sezione MASTER sono gli stessi per tutti e tre i modelli. Le seguenti istruzioni si riferiscono alla numerazione dei canali di PLAYMIX6 V2.*

1. Ingressi combo MIC XLR / LINE JACK (canali mono)

È un connettore combinato MIC-XLR / LINE-JACK femmina che accetta un ingresso XLR bilanciato per microfono da quasi tutti i tipi di microfono, oppure un segnale di ingresso JACK bilanciato o sbilanciato a livello di linea da quasi tutte le sorgenti di linea.

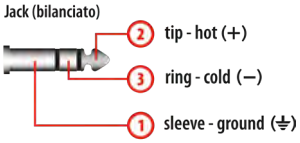
L'ingresso XLR ha i seguenti terminali:

Pin 1 = schermo o massa
Pin 2 = + positivo o "caldo"
Pin 3 = - negativo o "freddo"



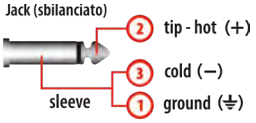
L'ingresso LINE-JACK ha i seguenti terminali:

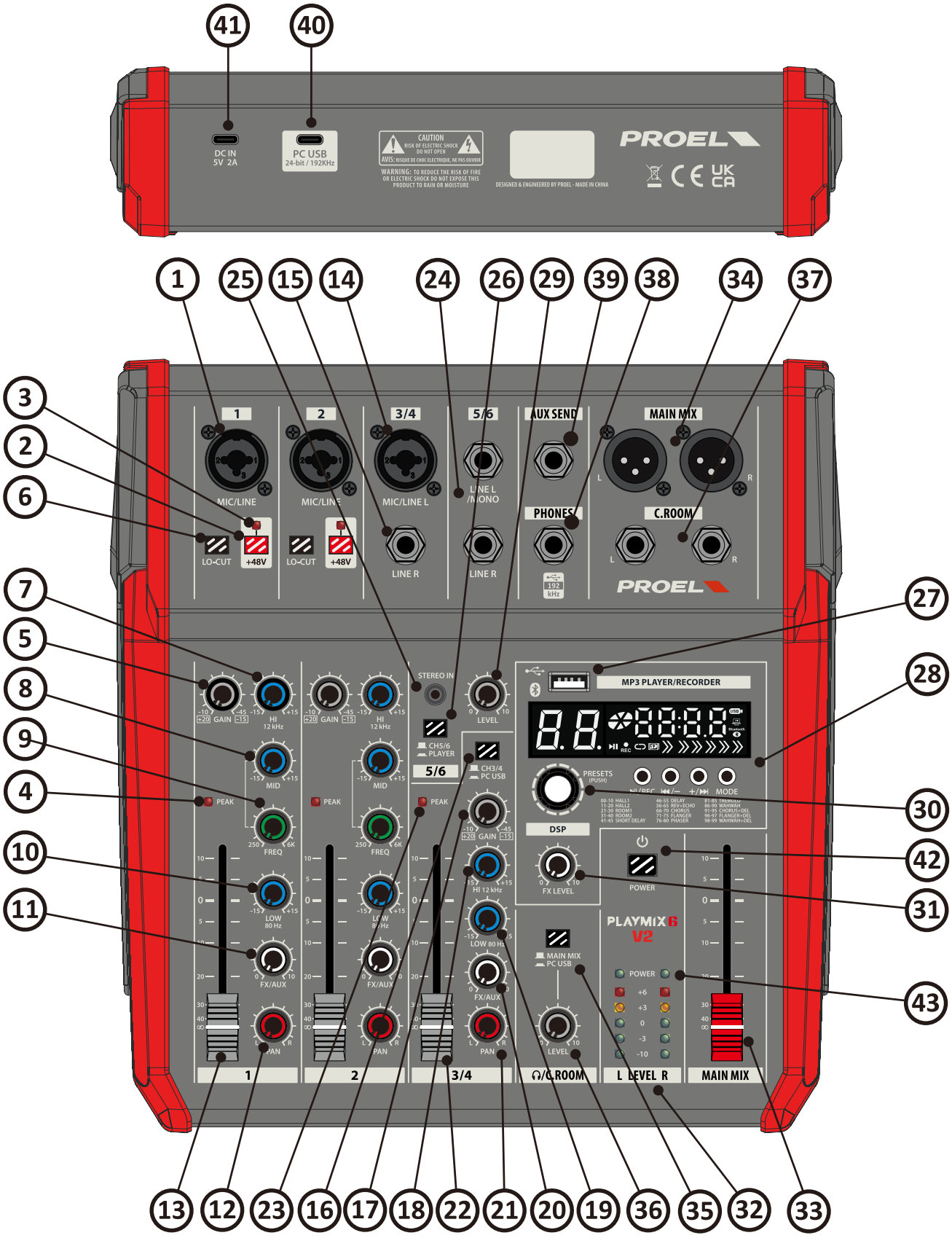
Tip (punta) = + positivo o "caldo"
Ring (anello) = - negativo o "freddo"
Sleeve (manicotto) = schermo o massa



Quando si collega un segnale sbilanciato, le terminazioni sono le seguenti:

Tip (punta) = + positivo o "caldo"
Sleeve (manicotto) = schermo o massa




41
40
DC IN
5V 2A
PC USB
24-bit / 192KHz
CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN
AVIS: RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE, NE PAS OUVRIR
WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE
OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS
PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE
DESIGNED & ENGINEERED BY PROEL - MADE IN CHINA
PROEL
1
25
15
14
24
26
29
39
38
34
37
3
2
6
7
5
8
9
4
10
11
27
28
30
42
31
43
13
12
23
16
17
18
22
21
20
19
36
35
32
33
1
2
3/4
5/6
AUX SEND
MAIN MIX
MIC/LINE
MIC/LINE L
LINE L
/MONO
LINE R
LO-CUT
+48V
PHONES
C.ROOM
192 kHz
STEREO IN
LEVEL
MP3 PLAYER/RECORDER
PRESETS
(PUSH)
MODE
DSP
FX LEVEL
POWER
PLAYMIX6
V2
GAIN
HI
12 kHz
MID
PEAK
FREQ
LOW
80 Hz
FX/AUX
PAN
CH5/6
PLAYER
CH3/4
PC USB
MAIN MIX
PC USB
L LEVEL R
MAIN MIX

2. +48V interruttore alimentazione phantom

Questo interruttore attiva l'alimentazione phantom nell'ingresso MIC. La maggior parte dei microfoni a condensatore e DIBOX attive richiede l'alimentazione phantom, una bassa tensione continua DC portata al microfono sui terminali 2 e 3 del connettore XLR. I microfoni dinamici non richiedono l'alimentazione phantom, tuttavia questa non dovrebbe arrecare loro alcun danno quando è attivata. Controllare il manuale del microfono per assicurarsi se l'alimentazione phantom possa danneggiarlo.

3. +48V LED

Questo LED mostra se l'alimentazione phantom è attivata o disattivata per l'ingresso XLR corrispondente.

4. PEAK rilevatore di picco

Il LED PEAK lampeggia quando il segnale di ingresso e prossimo alla distorsione.

IMPORTANTE: se il LED PEAK lampeggia, ridurre il livello del segnale di ingresso usando il controllo del guadagno (GAIN).

5. GAIN controllo di guadagno

Il controllo GAIN regola la sensibilità di ingresso dell'ingresso MIC o LINE. Questo permette di regolare il segnale in ingresso da microfoni o strumenti al livello ottimale interno del mixer. Se il segnale è collegato all'ingresso XLR si hanno 10 dB di guadagno con la manopola girata al minimo e fino a 45 dB girandola verso il massimo. Quando collegato all'ingresso jack si hanno 20 dB di attenuazione con la manopola girata al minimo e 15 dB di guadagno se girata al massimo.

6. LO CUT filtro elimina bassi

Questo tasto elimina le basse frequenze al di sotto dei 80 Hz con una pendenza di 6 dB per ottava. L'uso del filtro LOW CUT è consigliato su ogni microfono eccetto la grancassa, il basso, sintetizzatori o tracce pre-registrate. Infatti, tranne che per questi strumenti, per tutti gli altri al di sotto di tale frequenza in genere non c'è nulla da ascoltare: eliminando queste frequenze, i bassi restanti al di sopra dei 80Hz saranno più incisivi e piacevoli. Non solo ma dal vivo, in abbinamento al LOW EQ e in particolare sulle voci, l'uso del filtro LOW CUT riduce la possibilità di rientri (feedback) e preserva la potenza dell'amplificatore. LOW CUT riduce anche i rumori da maneggiamento dei microfoni, da vibrazioni del palco e dal respiro, rendendo possibile aumentare i bassi con EQ LOW per dare maggior vigore alla voce.

7. HI equalizzatore controllo alti

Il controllo degli alti permette di guadagnare o attenuare fino a 15dB a 12KHz con una curva di tipo "SHELVING". Da usarsi per aumentare o ridurre la "chiarezza" o "brillantezza" del suono.

8. MID equalizzatore controllo medi

Questo controllo permette di guadagnare o attenuare fino a 12 dB alla frequenza determinata dalla manopola FREQ con una curva tipo "PEAKING". Da usarsi per aumentare o ridurre la "presenza" del suono.

9. FREQ controllo frequenza

Questa manopola varia da 250 Hz a 6 kHz e determina la frequenza centrale per l'equalizzazione MID. Ciò consente di selezionare la precisa banda stretta di frequenze su cui si desidera che venga influenzata dall'equalizzazione MID.

10. LOW equalizzatore controllo bassi

Questo controllo permette di guadagnare o attenuare fino a 15dB a 80Hz con una curva di tipo "SHELVING". Da usarsi per aumentare o ridurre il "vigore" del suono.

11. FX/AUX controllo mandata

Questo controllo invia il segnale all'effetto digitale interno e all'uscita AUX SEND. Questo segnale è post-fader o, in altre parole, dipende dalla posizione del FADER di canale.

12. PAN controllo panoramico

Regola la quantità del segnale da inviare alle uscite sinistra o destra. Da usarsi per posizionare il suono in una scena panoramica stereo.

13. MONO FADER LEVEL controllo di livello del canale mono

Regola il livello del segnale del canale e lo invia alle uscite MAIN MIX.

14. MIC-XLR / LINE-JACK L MONO ingresso combo

È un connettore JACK/XLR combinato, in grado di accettare con un connettore XLR un segnale microfonico bilanciato da ogni tipo di microfono, oppure con un connettore JACK un segnale di livello linea bilanciato o sbilanciato da ogni tipo di sorgente di linea. Se il jack LINE R non è inserito, questo canale opera come un canale MONO con questo ingresso come sorgente unica. I terminali sono gli stessi del precedente capitolo.

15. LINE JACK R ingresso linea

È un connettore tipo JACK, in grado di accettare un segnale a livello linea bilanciato o sbilanciato da ogni tipo di sorgente. È usato solo in presenza del jack LINE L per usare il canale in modalità STEREO.

16. Selettore CH3/4 o USB PC

Questo interruttore consente di selezionare gli ingressi per il primo canale STEREO (3/4 di PLAYMIX6v2, 5/6 di PLAYMIX8v2, 7/8 di PLAYMIX10v2) tra i suoi connettori fisici o la sorgente USB-C esterna del PC.

17. GAIN controllo di guadagno

Il controllo GAIN regola la sensibilità di ingresso dell'ingresso MIC o LINE. Questo permette di regolare il segnale in ingresso da microfoni o strumenti al livello ottimale interno del mixer. Se il segnale è collegato all'ingresso XLR si hanno 10 dB di guadagno con la manopola girata al minimo e fino a 45 dB girandola verso il massimo. Quando collegato all'ingresso jack si hanno 20 dB di attenuazione con la manopola girata al minimo e 15 dB di guadagno se girata al massimo.

18. HI equalizzatore controllo alti

Il controllo degli alti permette di guadagnare o attenuare fino a 15dB a 12KHz con una curva di tipo "SHELVING". Da usarsi per aumentare o ridurre la "chiarezza" o "brillantezza" del suono.

19. LOW equalizzatore controllo bassi

Questo controllo permette di guadagnare o attenuare fino a 15dB a 80Hz con una curva di tipo "SHELVING". Da usarsi per aumentare o ridurre il "vigore" del suono.

20. FX/AUX controllo mandata

Questo controllo invia il segnale all'effetto digitale interno e all'uscita AUX SEND. Questo segnale è post-fader o, in altre parole, dipende dalla posizione del FADER di canale.

21. PAN controllo panoramico

Regola la quantità del segnale da inviare alle uscite sinistra o destra. Da usarsi per posizionare il suono in una scena panoramica stereo.

22. STEREO/MONO FADER LEVEL controllo di livello del canale stereo/mono

Regola il livello del segnale del canale e lo invia alle uscite MAIN MIX.

23. PEAK rilevatore di picco

Il LED PEAK lampeggia quando il segnale di ingresso e prossimo alla distorsione.

IMPORTANTE: se il LED PEAK lampeggia, ridurre il livello del segnale di ingresso usando il controllo del guadagno (GAIN).

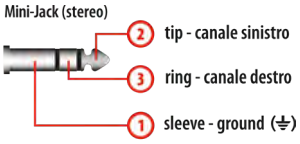
24. Ingressi jack LINE (L MONO – R)

Sono connettori JACK in grado di accettare un segnale di livello linea bilanciato o sbilanciato da ogni tipo di sorgente di linea. Se il jack LINE R non è inserito, il canale L opera come un canale MONO con questo ingresso come sorgente unica. I terminali sono gli stessi del precedente capitolo.

25. STEREO IN ingresso MINI JACK

È un connettore femmina tipo MINI JACK (3.5mm), in grado di accettare uno spinotto MINI JACK STEREO da Computer / Tablet / Cellulari / lettori MP3. Il MINI JACK ha le seguenti terminazioni:

Tip (punta) = segnale positivo canale sinistro L
Ring (anello) = segnale positivo canale destro R
Sleeve (manicotto) = schermo o massa



Questo ingresso è cablato in parallelo all'ingresso del secondo canale stereo (5/6 di PLAYMIX6v2, 7/8 di PLAYMIX8v2, 9/10 di PLAYMIX10v2): entrambi gli ingressi possono essere ascoltati contemporaneamente, ma si consiglia di utilizzarne solo uno dei due alla volta.

26. Selettore CH5/6 o PLAYER

Questo interruttore consente di selezionare gli ingressi per il secondo canale STEREO (5/6 di PLAYMIX6v2, 7/8 di PLAYMIX8v2, 9/10 di PLAYMIX10v2) tra i suoi connettori fisici o la sorgente interna USB MP3/BT PLAYER.

27. PORTA USB DI TIPO A

Questa è la porta USB a cui è possibile collegare una chiavetta USB.

Nota: per garantire una riproduzione e una registrazione fluide, si consiglia di utilizzare una chiavetta USB 2.0 o successiva.

28. MP3 PLAYER/RECORDER

Questa è la sezione dedicata al PLAYER/RECORDER MP3. Il display mostra lo stato attuale del player e i pulsanti sottostanti consentono di controllarlo. Il lettore può funzionare con una chiavetta USB o tramite Bluetooth. Per le istruzioni d'uso del PLAYER/RECORDER MP3, consultare più avanti il nel manuale.

29. STEREO CHANNEL LEVEL controllo livello

Regola il livello del segnale del secondo canale STEREO e lo invia alle uscite MAIN MIX.

30. FX PRESETS selettore effetto

Ruotando questa manopola si selezionano gli effetti DSP. Il doppio numero sul display superiore indica il numero del preset attualmente caricato. Ruotando il selettore FX PRESETS, il display scorre tra i numeri e lampeggia finché il nuovo preset non viene confermato premendo la manopola.

31. FX LEVEL controllo livello effetto

Regola il livello del segnale dell'effetto interno inviato alle uscite MAIN MIX.

32. L & R LEVEL METERS indicatori di livello

Gli indicatori di livello sono costituiti di due colonne di cinque LED di tre colori, che indicano diversi livelli operativi:

- verde = mostra il normale livello nominale operativo del segnale (da -10 a 0 dB)
- giallo = mostra il livello operativo massimo del segnale (+3 dB)
- rosso = mostra un livello eccessivo del segnale (+6 dB).

AVVISO: Per un corretto utilizzo, i LED ROSSI devono rimanere sempre SPENTI tranne che per brevi periodi occasionali.

33. MAIN MIX livello uscita MIX

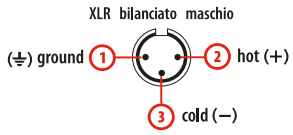
Il MAIN MIX controlla il livello di uscita prima delle uscite MAIN MIX e delle uscite HEADPHONES/C.ROOM. Quando il potenziometro è al minimo, il MAIN MIX è chiuso, mentre il punto "0" indica un livello nominale di uscita di +4dBu. Tipicamente questo controllo viene impostato prossimo allo "0" e ivi lasciato, ma può essere usato anche per sfumare le canzoni o silenziare velocemente l'impianto audio in caso di necessità.

34. MAIN MIX L & R uscite XLR

Questi connettori XLR (+4dBu) forniscono un'uscita di livello linea del bus stereo controllato dal MAIN MIX. Collegarle agli ingressi di un amplificatore, ad altoparlanti amplificati o ad altro processore audio.

L'uscita XLR maschio è cablata come segue:

Pin 1 = schermo o massa
Pin 2 = + positivo o “caldo”
Pin 3 = - negativo o “freddo”



35. Selettore MAIN MIX / PC USB

Questo interruttore consente di inviare il segnale MAIN MIX o l'ingresso USB del PC alle uscite PHONES / C.ROOM.

36. PHONES/C.ROOM livello uscita cuffia e c.room

Regola il livello delle uscite jack C.ROOM e PHONES.

37. C.ROOM L & R uscite jack control room

Questi connettori JACK forniscono un’uscita a livello linea che può essere usata per monitorare il programma in uscita dal MAIN MIX o anche come uscita supplementare.

38. PHONES uscita jack stereo per cuffia

Connettore STEREO JACK per uscita cuffia. Il segnale è lo stesso dell’uscita MAIN MIX.

39. AUX SEND uscita jack

Questo connettore jack invia all’esterno un segnale linea sbilanciato composto dalla somma di tutte le mandate FX dei singoli canali. È solitamente usato per connettere l’ingresso di un effetto esterno o di un monitor da palco. Questo segnale (post-fader) dipende dalla posizione del controllo di livello del canale.

40. Porta PC USB tipo C

Questa è la porta USB-C che puoi collegare a un computer per la riproduzione e la registrazione; l'interfaccia audio stereo USB inclusa offre una risoluzione di 192 kHz/24 bit per la migliore qualità audio.

41. DC IN 5V 2A ingresso presa di alimentazione

Presa di ingresso dell'alimentatore AC/DC esterno. Collegare sempre questo connettore prima di inserire l'alimentatore nella presa di rete.

AVVISO: seppure la presa di alimentazione abbia la forma di una tipica presa USB, questa non può essere usata per collegare un computer.

42. POWER interruttore di accensione

Commutando questo interruttore il mixer sarà alimentato, commutandolo nuovamente sarà spento. Assicurarsi che tutte le manopole delle uscite siano al minimo quando si accende e si spegne il mixer.

43. ON LED indicatore acceso/spento

Indica quando il mixer è acceso.

ISTRUZIONI PER L'USO DEL PROCESSORE DI EFFETTI DSP

L'effetto digitale interno è basato su un potente DSP a 24bit. Include 100 preset con algoritmi di effetto studio-grade.

COME USARE l'EFFETTO DIGITALE:

1. Ruotare il selettore (30) per scegliere il tipo di effetto (preset) che si vuole usare. Ruotando la manopola il numero sul display scorre e lampeggia: dopo aver scelto l'effetto premere il selettore (30), il preset viene caricato e il numerò sul display rimane fisso.
2. Inviare il segnale all'effetto usando il controllo FX/AUX (11) o (20) del canale a cui si vuole aggiungere l'effetto.
3. Ruotare la manopola FX LEVEL (31) fino ad udire l'effetto, quindi regolare nuovamente la manopola per combinare il segnale dell'effetto con il segnale naturale.

DESCRIZIONE PRESET:

p 00-10. HALL 1 – Questo tipo di riverbero simula l'ambiente di una grande sala da concerto variando da più piccola a più grande. Denso e armonioso riverbero con una coda lunga e molte riflessioni di alte frequenze. Adatto a voci, chitarre, archi, fiati.

p 11-20. HALL 2 – Simile al precedente con differente timbrica e riflessioni.

p 21-30. ROOM 1 – Questo tipo di riverbero riproduce un più intimo ambiente acustico di una stanza. Caratterizzato da veloci e sparpagliate prime riflessioni con molte alte frequenze. Emulando e scalando le dimensioni da più piccole a più grandi, funziona bene con voce, chitarre pizzicate, batteria.

p 31-40. ROOM 2 – Simile al precedente con differenti timbrica e riflessioni.

p 41-45. SHORT DELAY – Tipico effetto eco con ripetizioni e con tempi di ritardo corti.

p 46-55. DELAY – Tipico effetto eco con ripetizioni e con tempi di ritardo crescenti.

p 56-65. DELAY+REV – Tipici effetti riverbero ed eco combinati assieme con tempi crescenti.

p 66-70. CHORUS – Fornisce un effetto spazzolato morbido ed etereo con tempi crescenti, perfetto per la valorizzazione di chitarra e basso elettrici e acustici. Aggiunge anche un effetto drammatico alla voce, in particolare armonie di gruppo e cori.

p 71-75. FLANGER – Crea un forte effetto spazzolato con tempi crescenti, particolarmente efficace su chitarre elettriche, soliste e ritmiche.

p 76-80. PHASER – Crea un delicato effetto spazzolato con tempi crescenti, particolarmente efficace su chitarre elettriche rock, soliste e ritmiche.

p 81-85. TREMOLO – Crea una modulazione del volume con tempi crescenti, particolarmente efficace su chitarre elettriche blues e rock, soliste e ritmiche.

p 86-90. WAHWAH – Tipico effetto di modulazione del tono utilizzato sulle chitarre elettriche.

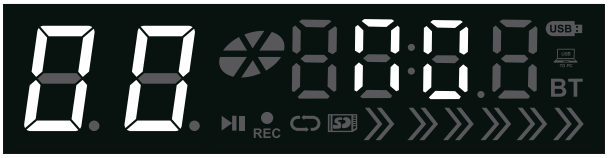
p 91-95. CHORUS+DEL – Effetti chorus e modulazione combinati assieme.

p 96-97. FLANGER+DEL – Effetti flanger e modulazione combinati assieme,

p 98-99. WAHWAH+DEL – Effetti wahwah e modulazione combinati assieme.

ISTRUZIONI PER L'USO DEL LETTORE/REGISTRATORE MP3

Se né BLUETOOTH, PC o pendrive USB sono collegati, il display visualizza:



MODE **Il pulsante MODE consente di scegliere la modalità operativa del player:**

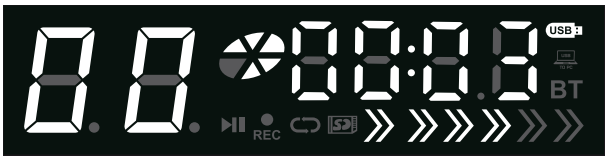
LETTORE CHIAVETTA USB

Se una chiavetta USB viene inserita nella porta USB del pannello frontale, il lettore MP3 interno inizia a riprodurre il primo brano contenuto nella chiavetta USB. Il display visualizza prima il numero della canzone e poi il tempo della canzone corrente. L'ordine è sempre alfanumerico, partendo dalla cartella principale fino alle sottocartelle.

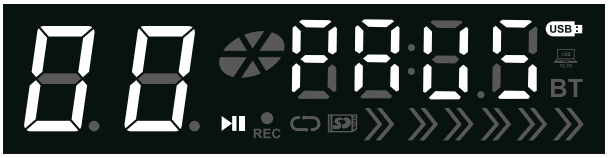


Il lettore è in grado di riprodurre i seguenti tipi di file:

aac / ape / flac / m4a / mp3 / wav / wma



I pulsanti sotto il display funzionano come segue:



⏯/REC PLAY / PAUSE

Riproduzione / Pausa

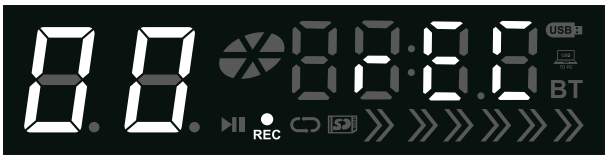
Il display mostra lo stato PAUSA:

⏮/– Passa al brano precedente, quindi lo riproduce dall'inizio.

+/⏭ Passa al brano successivo, quindi viene riprodotto dall'inizio.

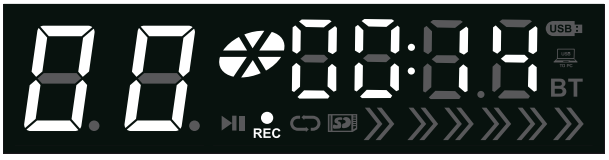
REGISTRATORE SU CHIAVETTA USB

È anche possibile utilizzare una chiavetta USB per registrare l'uscita del mixer. Premere MODE fino a visualizzare sul display:

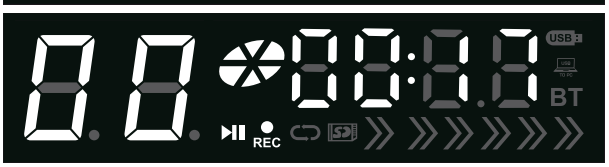


I pulsanti sotto il display funzionano come segue:

⏯/REC Premere fino all'avvio del registratore, il display mostra l'andamento del tempo di registrazione:



⏯/REC Premere nuovamente il tasto REC per mettere in pausa la registrazione, il display mostra:



I file registrati sono contenuti nella chiavetta USB nella

Nota: tutti i file vengono archiviati con frequenza di

cartella “JL_REC”, memorizzati in progressione con il nome “AC69nnnn.MP3”.

campionamento 44100, 16 bit, 2 canali, 192Kpbs/CBR.

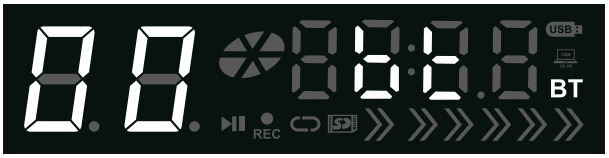
Nota: per garantire una riproduzione e una registrazione fluide, si consiglia di utilizzare un'unità flash USB 2.0 o successiva.

RIPRODUTTORE BLUETOOTH

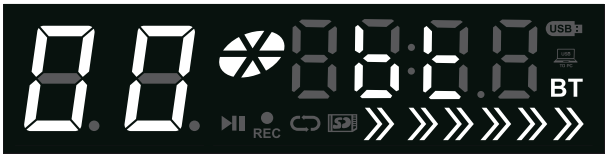
Se un dispositivo riproduttore Bluetooth precedente non è già accoppiato, il display lampeggia:



Dalle preferenze del tuo dispositivo Bluetooth scegli il dispositivo “PLAYMIX V2”, il display smette di lampeggiare confermando l’accoppiamento e mostra:



Premendo PLAY nel tuo lettore il display mostra:



I pulsanti sotto il display funzionano come segue:



PLAY / PAUSE

Riproduzione / Pausa



Passa al brano precedente, quindi lo riproduce dall'inizio.



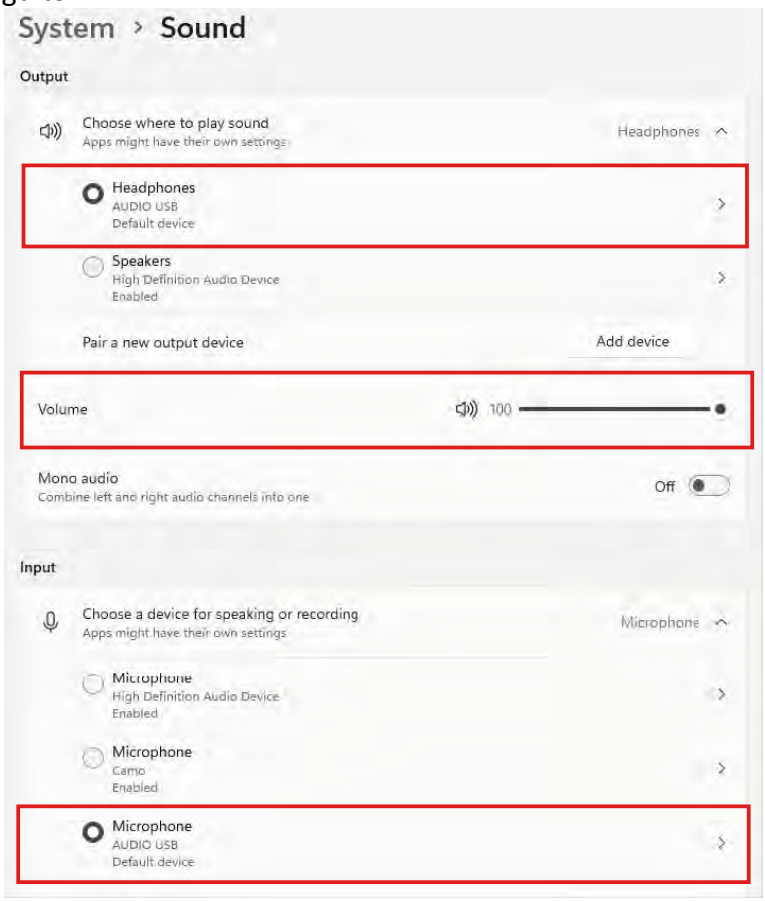
Passa al brano successivo, quindi viene riprodotto dall'inizio.

INTERFACCIA PC AUDIO

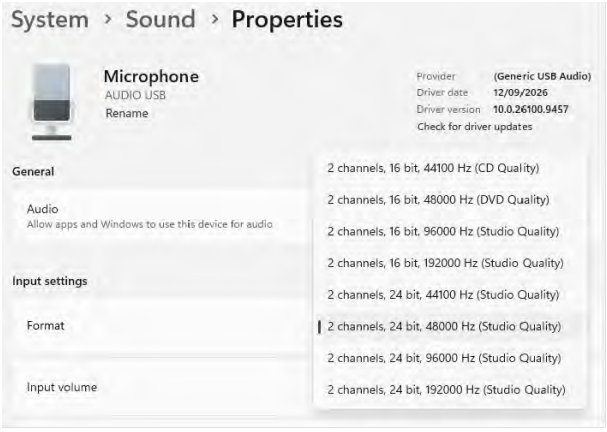
Collega un PC tramite la porta USB sul pannello posteriore, attendi qualche secondo e controlla le impostazioni del PC.
Sul computer, fai clic su **START, IMPOSTAZIONI, SISTEMA, AUDIO**:

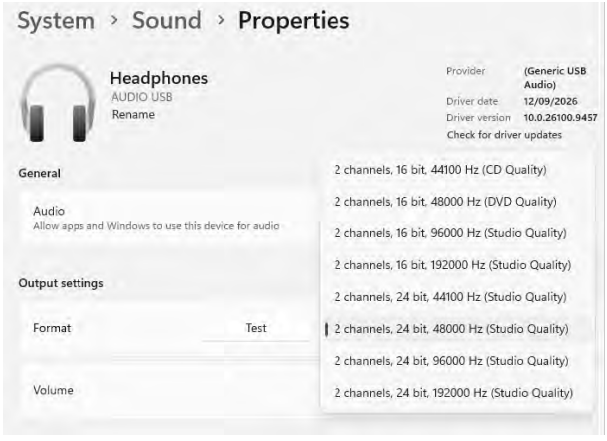
- Il dispositivo di uscita dovrebbe essere "**Cuffie USB AUDIO**".
- Il volume dovrebbe essere impostato al massimo, preferibilmente a "**100**".
- Il dispositivo di ingresso dovrebbe essere "**Microfono USB AUDIO**".

Come mostrato di seguito:

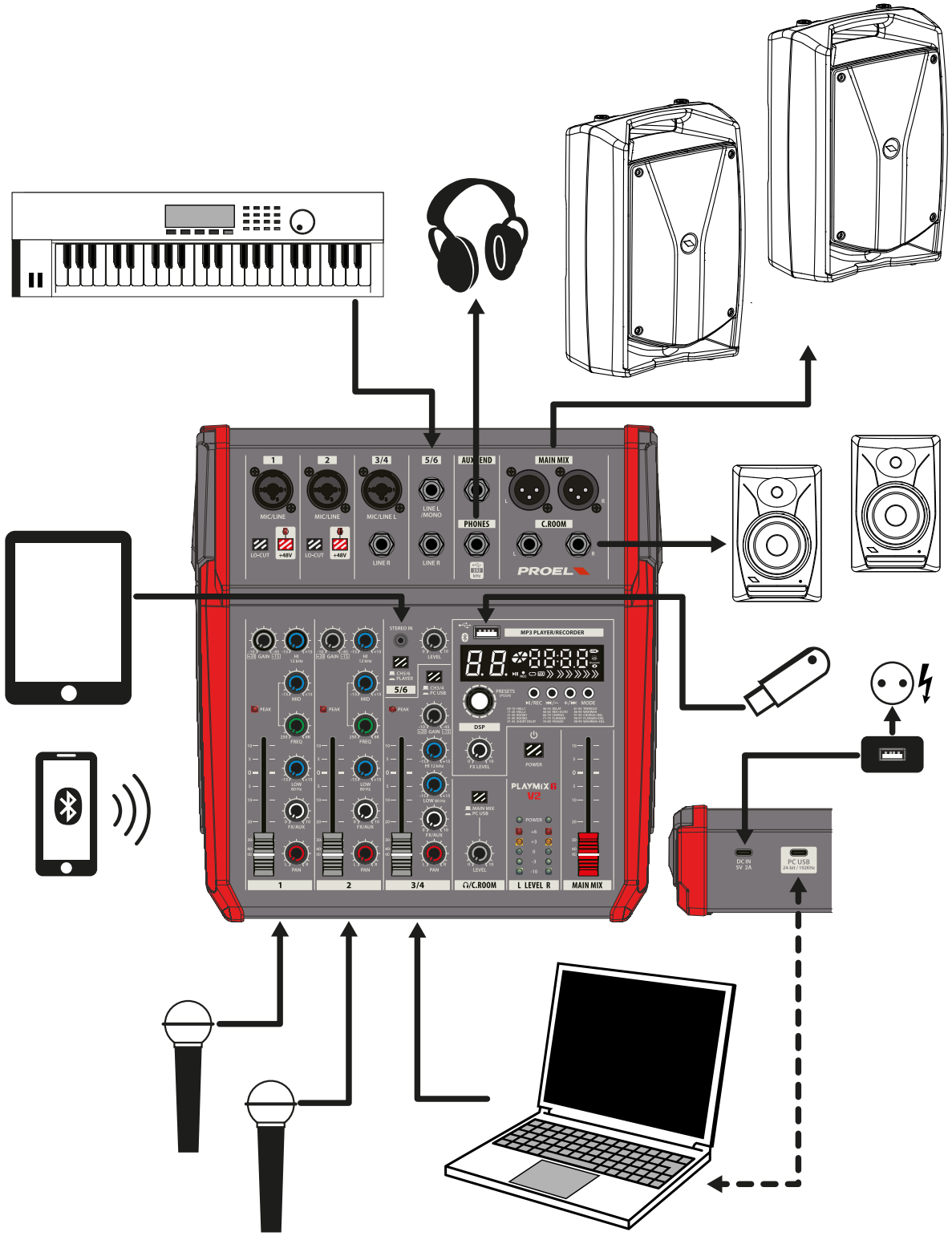


È inoltre possibile impostare le proprietà predefinite per l'input e l'output:





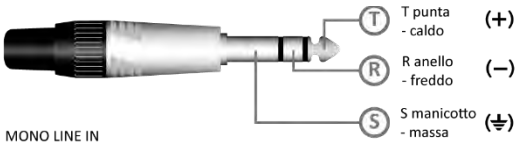
ESEMPIO DI CONNESSIONE



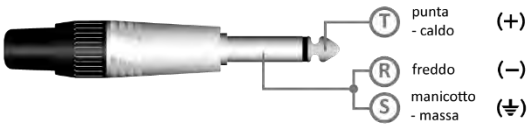
SPECIFICHE TECNICHE

Modello		PLAYMIX6 V2	PLAYMIX8 V2	PLAYMIX10 V2	*Connettori*
		CANALE INGRESSO MONO			
Ingresso Mic	*sensibilità*	da -10 a -45 dBu	da -10 a -45 dBu	da -10 a -45 dBu	*XLR-F bilanciato*
	impedenza	1 Kohm	1 Kohm	1 Kohm	
Ingresso Linea	*sensibilità*	da +20 a -15 dBu	da +20 a -15 dBu	da +20 a -15 dBu	*JACK bilanciato*
	impedenza	20 Kohm	20 Kohm	20 Kohm	
Lo cut		80Hz, 6dB/oct.	80Hz, 6dB/oct.	80Hz, 6dB/oct.	
EQ	*HIGH (shelving)*	±15 dB @ 12K Hz	±15 dB @ 12K Hz	±15 dB @ 12K Hz	
	MID (peaking)	±12 dB @ 250-6K Hz	±12 dB @ 250-6K Hz	±12 dB @ 250-6K Hz	
	LOW (shelving)	±15 dB @ 80 Hz	±15 dB @ 80 Hz	±15 dB @ 80 Hz	
		CANALE INGRESSO STEREO 1			
Mic Input (MONO)	*sensibilità*	da -10 a -45 dBu	da -10 a -45 dBu	da -10 a -45 dBu	*XLR-F bilanciato*
	impedenza	1 Kohm	1 Kohm	1 Kohm	
Line Input	*sensibilità*	da +20 a -15 dBu	da +20 a -15 dBu	da +20 a -15 dBu	*JACK sbilanciato*
	impedenza	10 Kohm	10 Kohm	10 Kohm	
EQ	*HIGH (shelving)*	±15 dB @ 12K Hz	±15 dB @ 12K Hz	±15 dB @ 12K Hz	
	LOW (shelving)	±15 dB @ 80 Hz	±15 dB @ 80 Hz	±15 dB @ 80 Hz	
		CANALE INGRESSO STEREO			
Ingresso Linea	*sensibilità*	-10 dBv	-10 dBv	-10 dBv	*JACK sbilanciato* *Stereo Mini JACK*
	Impedenza	10 Kohm	10 Kohm	10 Kohm	
		SEZIONE MASTER			
MAIN MIX	*livello nominale*	+4 dBu	+4 dBu	+4 dBu	*XLR-M sbilanciato*
Uscite C. ROOM	*livello nominale*	+4 dBu	+4 dBu	+4 dBu	*JACK sbilanciato*
Uscita SEND	*livello nominale*	+4 dBu	+4 dBu	+4 dBu	*JACK sbilanciato*
CUFFIE	*impedenza min.*	32 ohm	32 ohm	32 ohm	*Stereo JACK*
Bluetooth		Version 5.0, Audio Streaming			
USB Player/Rec		16-bit converter, 44,1 KHz sample rate			*USB Tipo A*
PC USB		24-bit converter, 192 KHz sample rate			*USB Tipo C*
		PROCESSORE EFFETTO DIGITALE			
Effetto		100 presets			
Risoluzione DSP		24 bit			
Controlli		2-DIGIT display, DIAL, LEVEL			
		SPECIFICHE GENERALI			
Livello Massimo	*tutte le uscite*	+21 dBu			
Crosstalk	*mis. a 1 KHz*	> 75 dB			
HUM & Noise	*non pesato*	< 90 dB			
THD + Noise	*a +4dB, 1kHz*	< 0,009 %			
Dimensioni (LxAxP)		260 x 274 x 61 mm	336 x 274 x 61 mm	411 x 274 x 61 mm	
Peso		1,80 kg	2,50 kg	3,00 kg	
		ALIMENTAZIONE			
Alimentazione		use only supplied AC/DC ADAPTER 5VDC 2A	use only supplied AC/DC ADAPTER 5VDC 2A	use only supplied AC/DC ADAPTER 5VDC 2A	*EU Plug* *US Plug* *UK Plug*
Tensione di rete		100-240 VAC (±10%) 50/60 Hz	100-240 VAC (±10%) 50/60 Hz	100-240 VAC (±10%) 50/60 Hz	
Consumo		15 W	15 W	15 W	

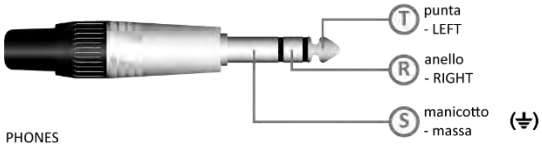
CONNETTORI



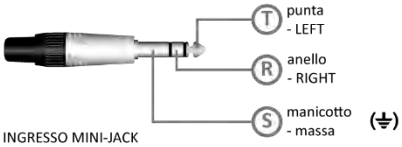
MONO LINE IN
6.3mm 1/4” Jack bilanciato



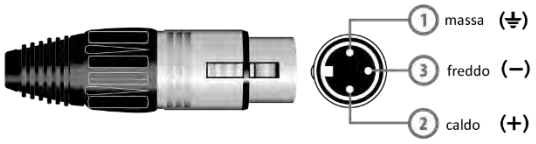
CANALE STEREO LINE IN, OUT vari
6.3mm 1/4” Jack sbilanciato



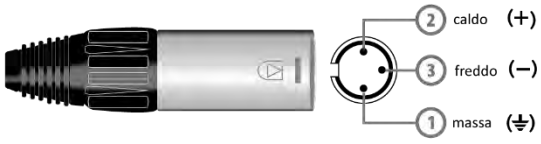
PHONES
6.3mm 1/4” Jack Stereo



INGRESSO MINI-JACK
3.5mm 0,138” Jack Stereo

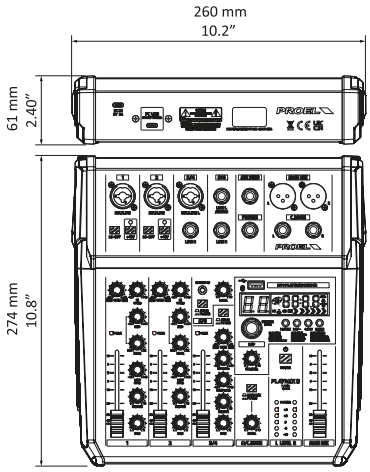


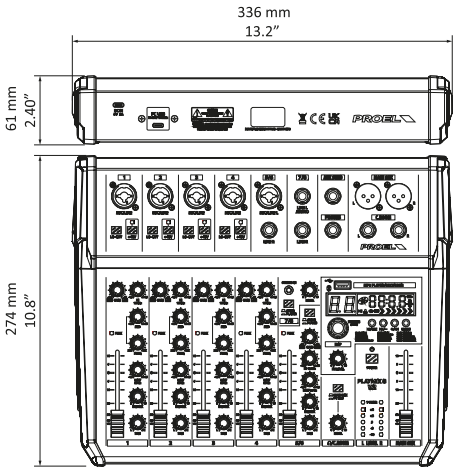
USCITA MAIN MIX
XLR Bilanciato femmina

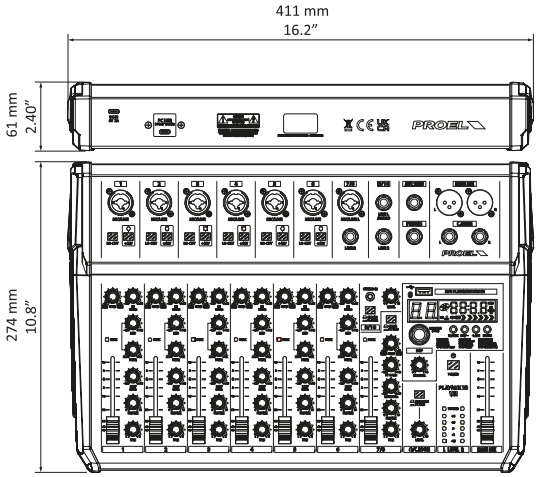


INGRESSO MIC
XLR bilanciato maschio

DIMENSIONI MECCANICHE







Pagina lasciata intenzionalmente bianca.

PROEL S.p.A.

(World Headquarters - Factory)

Via alla Ruenia 37/43

64027 Sant'Omero (Te) – Italy

Tel: +39 0861 81241

Fax: +39 0861 887862

www.proel.com